EXTRA VACACIONES

PUERTITAS

HISTORIETAS Y HUMOR

LAS MEJORES AVENTURAS DIBUJADAS

SACCOMANNO
DOMINGUES
SABORIDO
MEIJI / CEO
MEGLIA
MARIN
LLANSO
RISSO

ALTUNA
TRILLO
TABARE
PALOMARES
DA COL
PENI

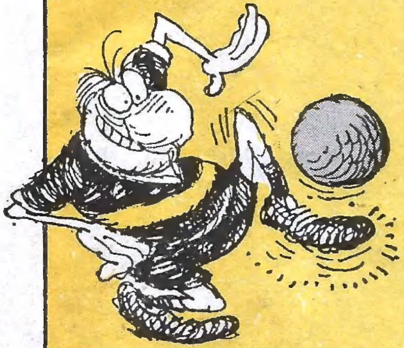
₳ 25.000

272 PAGINAS

SELECCION ESPECIAL DE HISTORIETAS PUBLICADAS

S · U · M · A · R · I · O

4
LOS BOTINES GOLEADORES



Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré

9
MUSCULO & GIM

Guión: Meiji
Dibujos: Peni

14
FITOPOTAMO

Por Marín

31
LA DIETA BERLINI

Cuento Ilustrado por Ceo

20
FULÚ

Cazada como un animal en la selva africana, la protagonista llega a América para regar el nuevo continente con su sangre de esclava.

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Eduardo Risso

36
OSTRAS Y CHAMPAGNE

Ella merece una cena inolvidable aunque él, por falta de fondos, deba recurrir a todo para conseguir los ingredientes.

Guión: Saccomanno
Dibujos: Domínguez

49
LA FAMILIA CROAK

Por Peni

52
EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

Guión: Trillo
Dibujos: Da Col

68
LOCO POR EL JAZZ

Guión: Trillo
Dibujos: Saborido

80
SECCION INFORMES

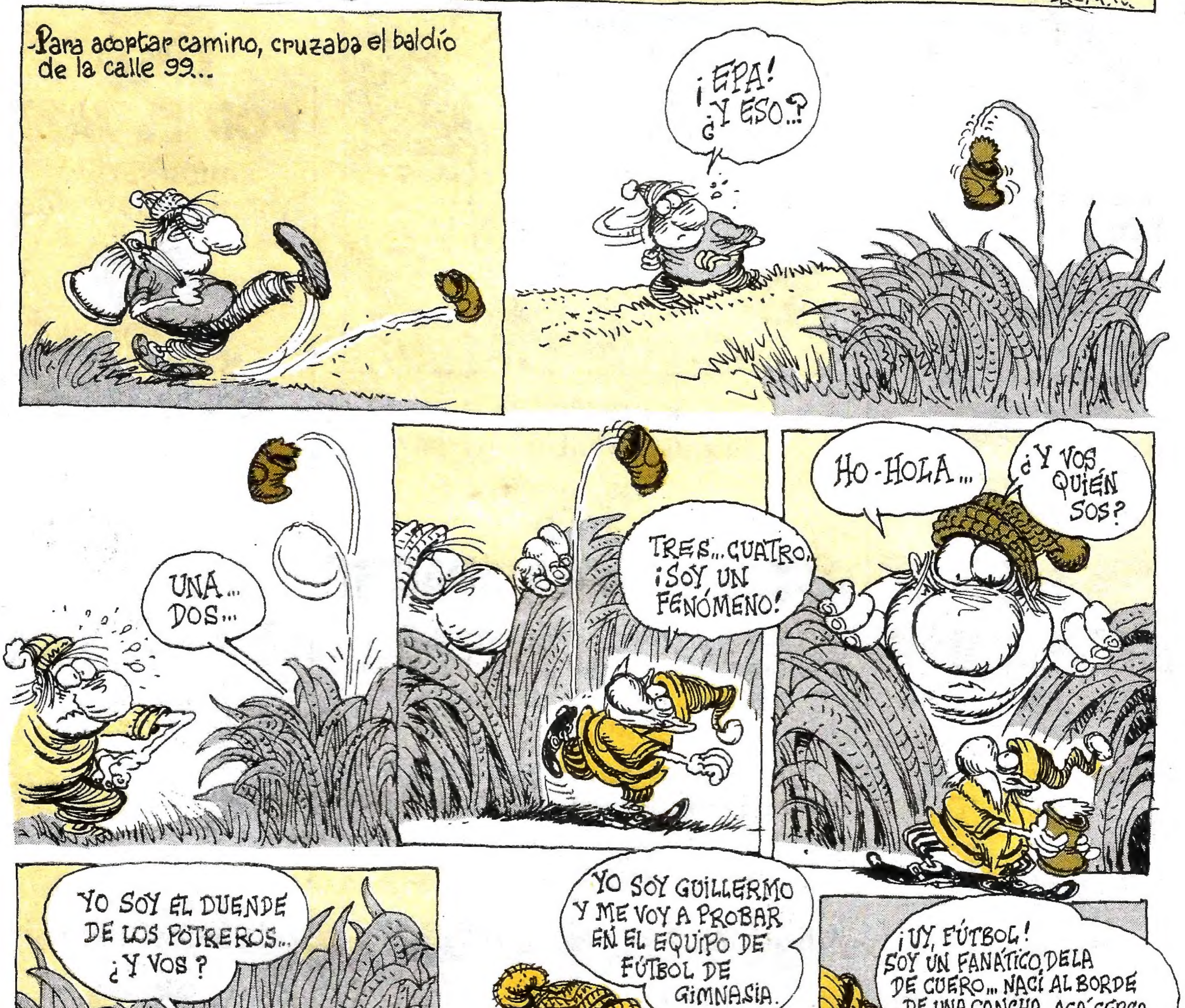
Guión: Darwin
Dibujos: Parissi

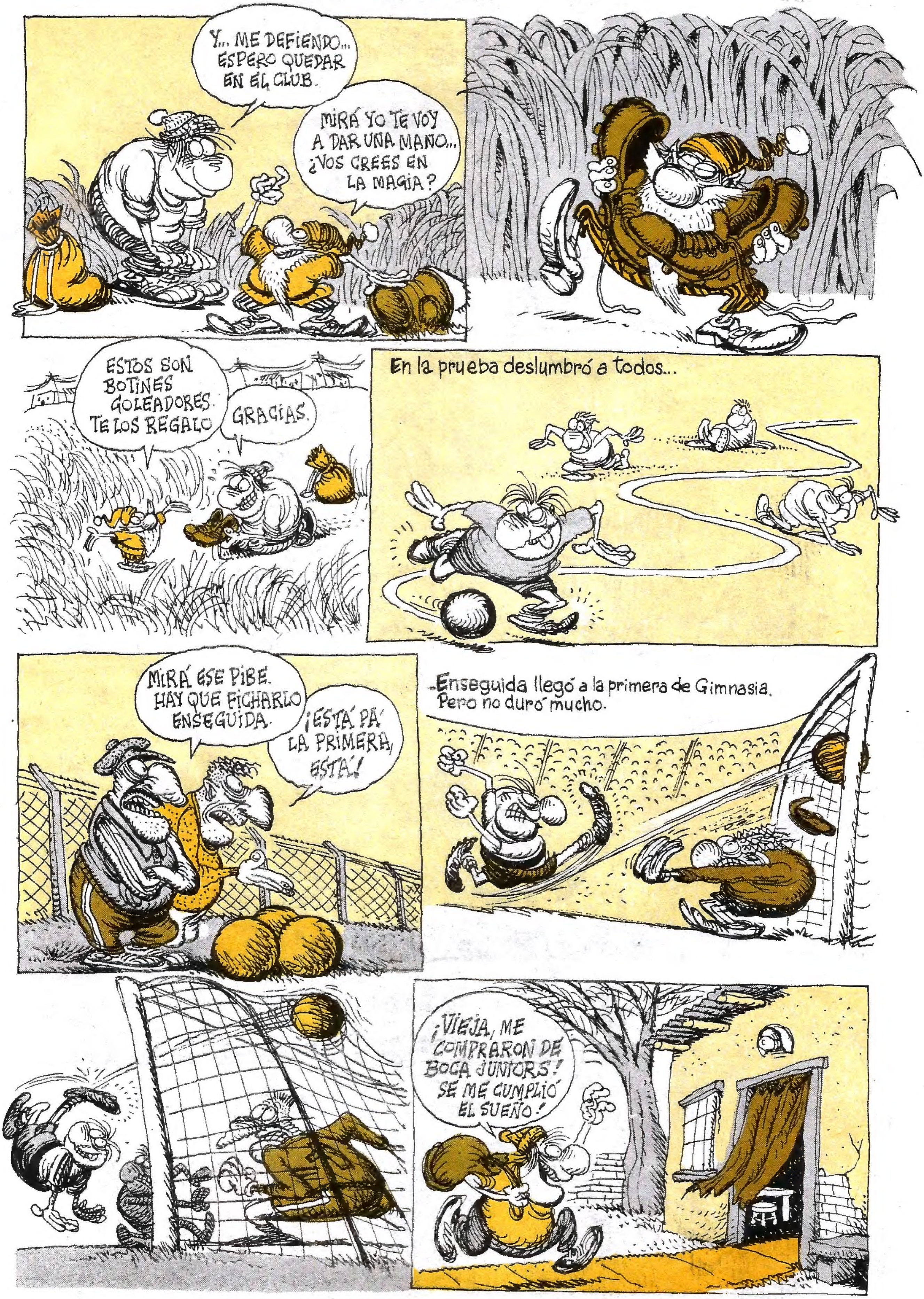
83
IRISH COFFEE

Guión: Trillo
Dibujos: Meglia

LOS BOTINES GOLEADORES

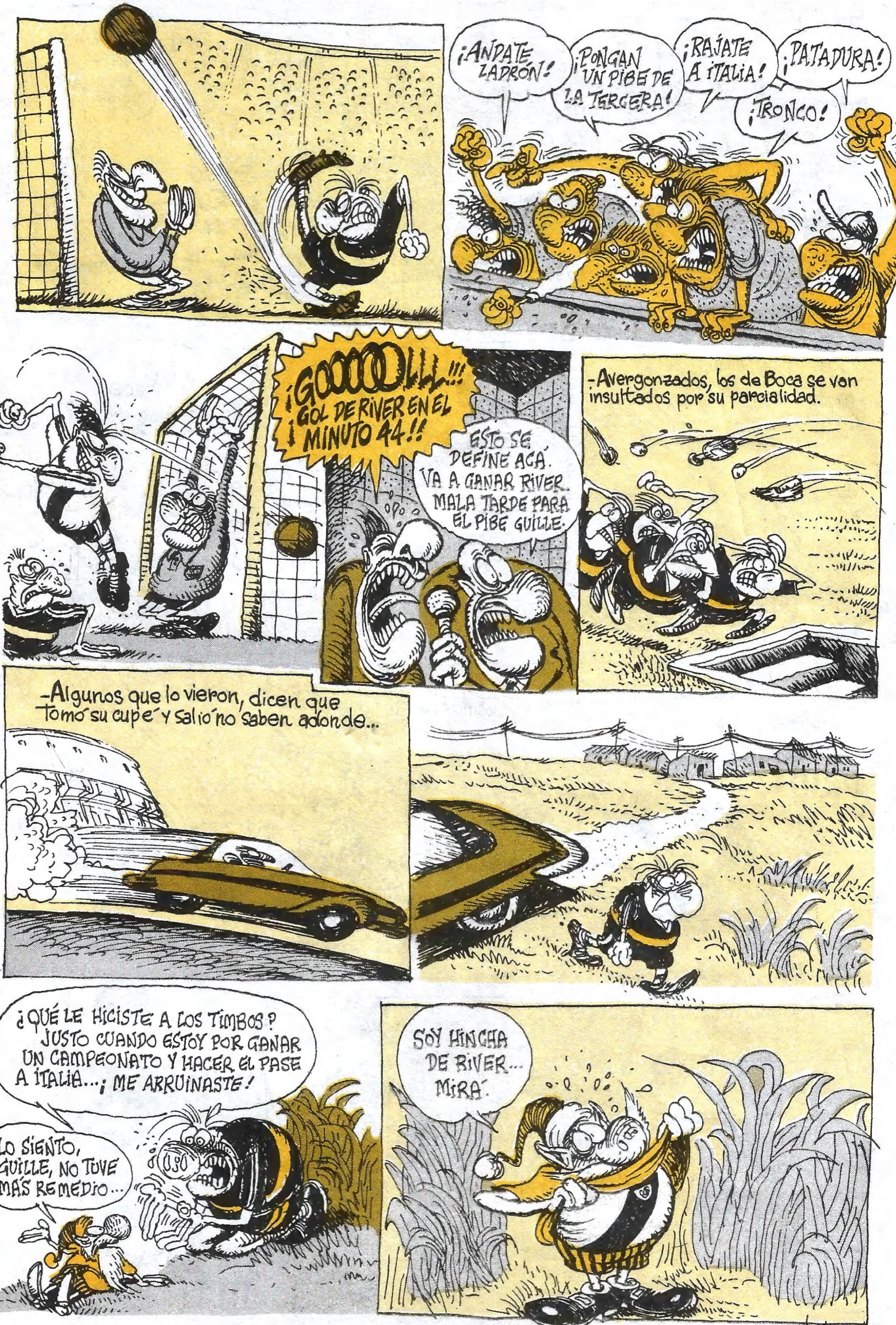
GUIÓN: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ




Y... ME DEFIENDO... ESPERO QUEDAR EN EL CLUB.
MIRÁ YO TE VOY A DAR UNA MANO... ¿VOS CREES EN LA MAGIA?
ESTOS SON BOTINES GOLEADORES. TE LOS REGALO
GRACIAS.
En la prueba deslumbró a todos...
MIRÁ ESE PIBE. HAY QUE FICHARLO ENSEGUIDA.
¡ESTÁ PA' LA PRIMERA, ESTÁ!
Enseguida llegó a la primera de Gimnasia. Pero no duró mucho.
¡VIEJA, ME COMPRARON DE BOCA JUNIORS! SE ME CUMPLIÓ EL SUEÑO!

GUILLERMITO ES UN POCO CARO, PERO BOCA LO NECESITA.
DESDE QUE SE FUE MARADONA NO TENÍAMOS UN ÍDOLO ASÍ...
_Ya en el primer partido, Guillermo Pillán se metió a la hinchada en el bolsillo.
DUCHAS
¡CHUICK!
QUÉ BUENO ES ESTE GUILLE...
LÁSTIMA QUE SEA TAN CABULERO.
_Guille entró en Boca en la segunda rueda y el equipo estaba en el fondo de la tabla.
¡MIREN TRONCOS, ASÍ SE JUEGA!
NI PARA DORMIR DEJA LOS BOTINES...
UY, ESE PIBE ESTÁ LOCO...
UN DÍA DE ESTOS SE LOS ESCONDEMOS...
_En las giras por el interior, sus compañeros le cambiaban los botines, pero nunca lograban engañarlo, porque los goleadores tenían un aroma a cosa mágica._Los otros tenían olor a pata común y corriente.
¡SNIF! ¡SNIF!

-Fue tentado por varias casas de calzado deportivo. Aunque le ofrecieron muchos dólares, él siguió usando sus antiguos botines, feos y estropeados.
¿POR QUÉ NO QUIERE CAMBIAR DE MARCA DE BOTINES?
ESTE...¿VIÓ...? YO ESTOY CON LA INDUSTRIA NACIONAL, O SEA...
-Gracias al pibe Guille, Boca escaló posiciones y alcanzó al líder, River Plate.
-Llegaron empatados en puntos a la última fecha. Y Boca venía aplastando rivales.
¿VISTE? YA OFRECIERON 5 PALOS VERDES POR EL GUILLE...
Y... APENAS SURGE UN CRACK SE LO LLEVAN AL EXTERIOR.
EL DOMINGO EL CLASICO: BOCA-RIVER
SE DEFINE EL CAMPEONATO
-Y empezó el partido...
¡PRIIIT!!
-Como un imán, todas las pelotas iban a los botines de Guille.
¡...Remata Guille...! Madura el gol, mis amigos...



¡ANDATE LADRÓN!
¡PONGAN UN PIBE DE LA TERCERA!
¡RAJATE A ITALIA!
¡PATADURA!
¡TRONCO!
¡GOOOOOLLL!!! ¡GOL DE RIVER EN EL MINUTO 44!!
ESTO SE DEFINE ACÁ. VA A GANAR RIVER. MALA TARDE PARA EL PIBE GUILLE.
-Avergonzados, los de Boca se van insultados por su parcialidad.
-Algunos que lo vieron, dicen que tomó su cupé y salió no saben adonde...
¿QUÉ LE HICISTE A LOS TIMBOS? JUSTO CUANDO ESTOY POR GANAR UN CAMPEONATO Y HACER EL PASE A ITALIA...¡ME ARRUINASTE!
LO SIENTO, GUILLE, NO TUVE MÁS REMEDIO...
SOY HINCHA DE RIVER... MIRÁ.
PARISSI y tabaré

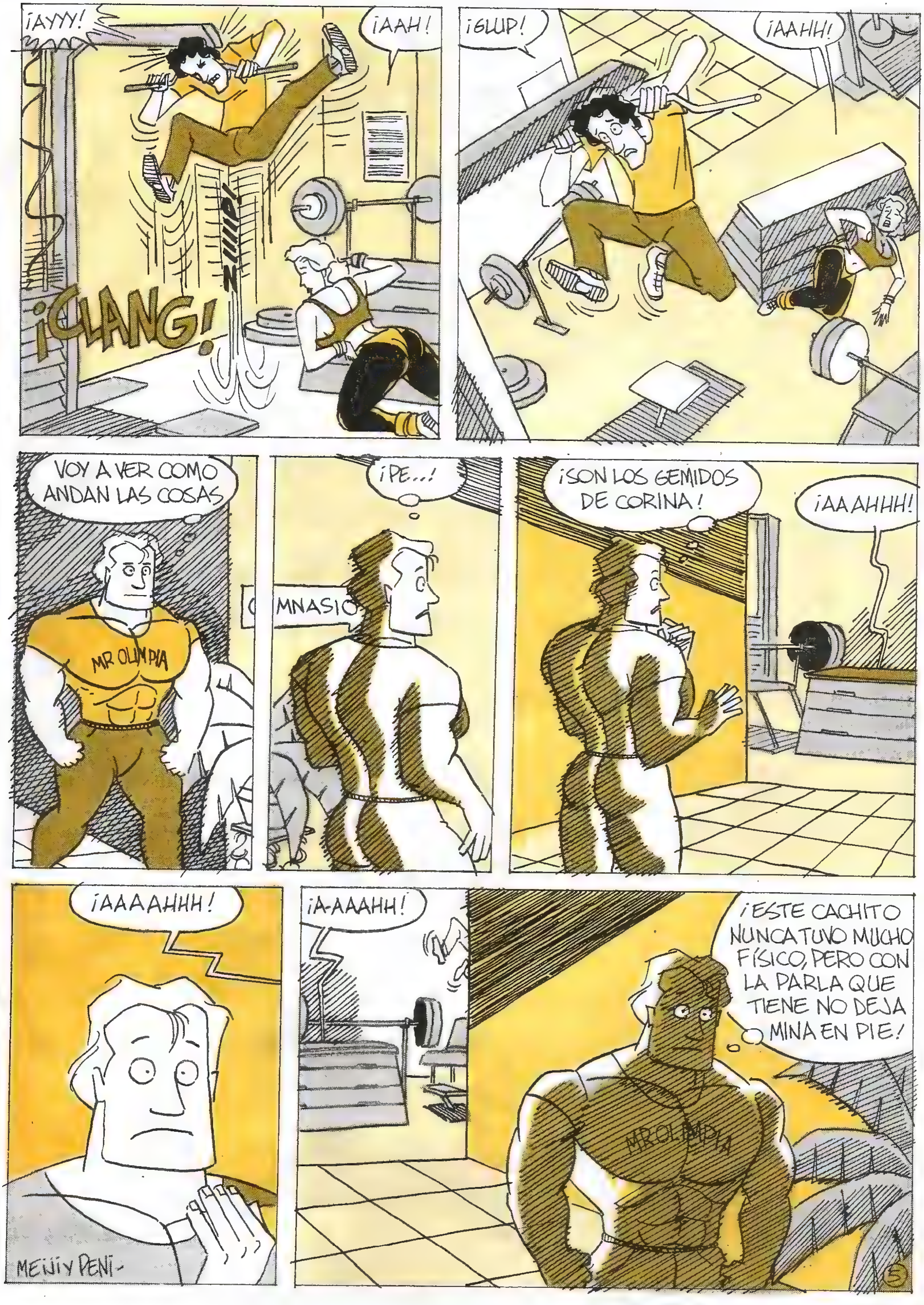
MUSCULO & GYM

GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI

BUENO CACHITO, CAMBIATE QUE EMPEZÁS YA MISMO
MR OLIMPIA
BUEN DÍA...
HOLA
MR OLIMPIA
¿QUIÉN ES ESA MINA?
CORINA... NUESTRA CAMPEONA DE CULTURISMO
OLIMPIA
¡ME VUELVE LOCO! ¿CÓMO PUEDE TENER ESE FISICO?
Y... AÑOS DE GIMNASIO Y PRIVACIONES
¡YO CON ÉSTA NO ME PRIVARÍA DE NADA!
CAMBIATE Y DESPUÉS TE VEO
VOY AL GIMNASIO
OLIMPIA
¡MIRÁ QUE PIERNAS!
¡SI TE HACE LA TIJERA TE PARTE EN DOS!
2

¡YO LA SIGO!
¿CÓMO HACE? ¡ESTO NI SE MUEVE!
¡HUMPF!
¡Y ELLA COMO SI NADA!
¡ESTO NO LO LEVANTA NI EL PRESIDENTE!
¡QUE ESPALDA, POR DÍOS!
¡ME VUELVE LOCO!
HOLA, SOY CORINA ¿VOS SOS NUEVO ACÁ?
SI TE INTERESA LA GIMNASIA, EN CASA TENGO LIBROS DE FISICOCULTURISMO
3

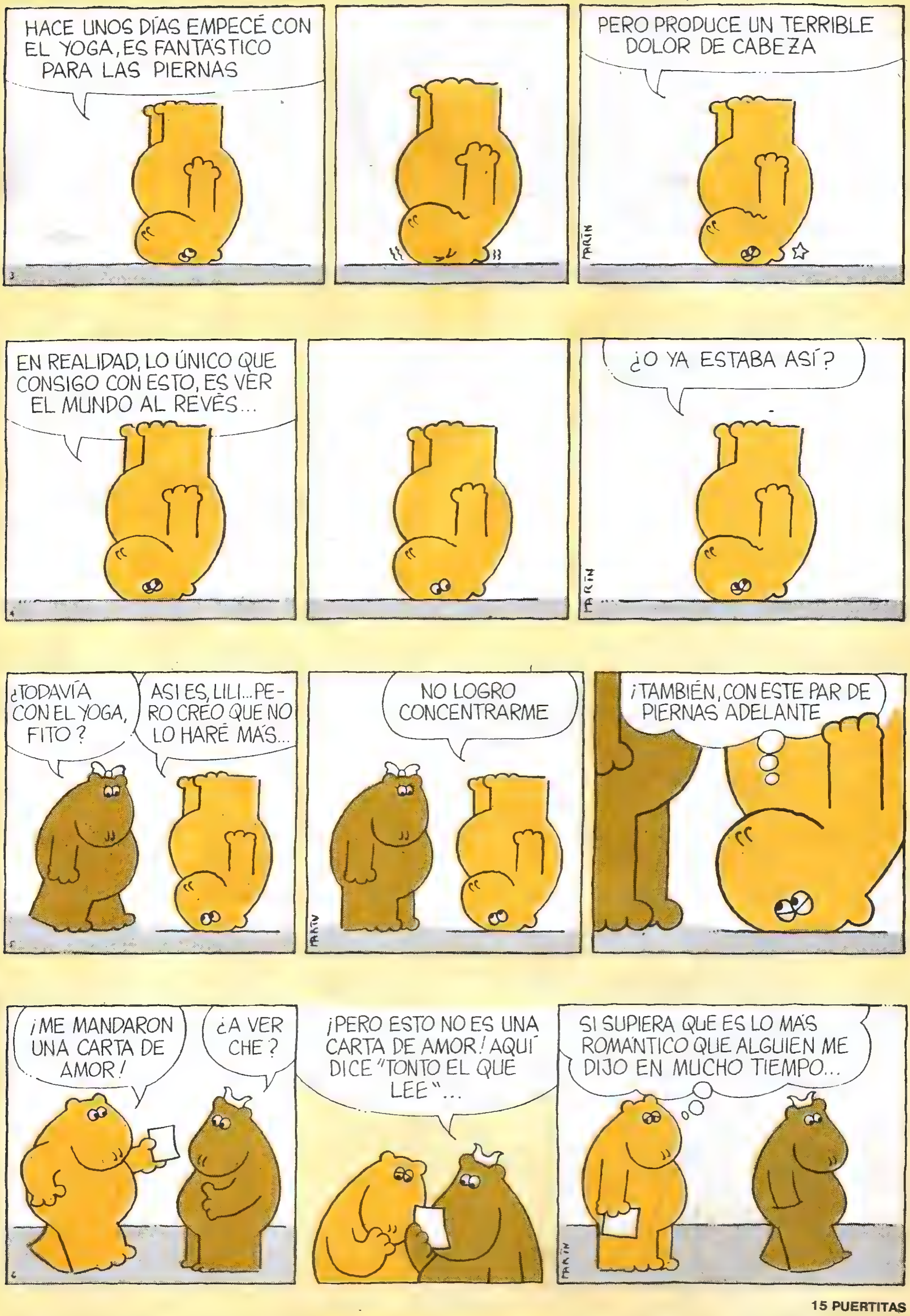
¿QUERÉS UN WHISKY MIENTRAS ME BAÑO?
¿TE GUSTA LA MÚSICA ROMÁNTICA?
BOLEROS
MUSCLE
VENÍ...VAMOS A PRACTICAR UN POCO DE GIMNASIA ERÓTICA
¡AAY!!
¡AY! ¡POR FAVOR, VENÍ!
¡AGARRÁ LA BARRA! ¡TUVE UN TIRÓN EN EL DORSAL!
D-DAME
CUIDADO...
4


¡AYYY!
¡AAH!
¡CLANG!
¡GLUP!
¡AAHH!
VOY A VER COMO ANDAN LAS COSAS
MR OLIMPIA
¡PE...!
MNASIO
¡SON LOS GEMIDOS DE CORINA!
¡AAAHHH!
¡AAAAHHH!
¡A-AAAHH!
¡ESTE CACHITO NUNCA TUVO MUCHO FÍSICO, PERO CON LA PARLA QUE TIENE NO DEJA MINA EN PIE!
MR OLIMPIA
MEJJI Y PENI
5

¿Es un globo? ¿Es una pizza? ¿Es una bola de billar? ¿Es un círculo cerrado? No. Es...

FITOPOTAMO

Por Marín


HACE UNOS DÍAS EMPECÉ CON EL YOGA, ES FANTÁSTICO PARA LAS PIERNAS
PERO PRODUCE UN TERRIBLE DOLOR DE CABEZA
MARÍN
EN REALIDAD, LO ÚNICO QUE CONSIGO CON ESTO, ES VER EL MUNDO AL REVÉS...
¿O YA ESTABA ASÍ?
MARÍN
¿TODAVÍA CON EL YOGA, FITO?
ASÍ ES, LILI... PERO CREO QUE NO LO HARÉ MÁS...
NO LOGRO CONCENTRARME
MARÍN
¡TAMBIÉN, CON ESTE PAR DE PIERNAS ADELANTE
¡ME MANDARON UNA CARTA DE AMOR!
¿A VER CHE?
¡PERO ESTO NO ES UNA CARTA DE AMOR! AQUÍ DICE "TONTO EL QUE LEE"...
SI SUPIERA QUE ES LO MÁS ROMÁNTICO QUE ALGUIEN ME DIJO EN MUCHO TIEMPO...
MARÍN

NO HAY COMO LAS PLAYAS ALEJADAS...SIN GENTE RUIDOSA NI MOLESTA CERCA DE UNO...
¡ESPERO QUE NO SEAN DE LOS QUE JUEGAN A LA PELOTA!
¡HEY, SARA! ¿QUÉ TAL UN PARTIDO?
JUGUE-MOS
TOC TOC TOC TOC
¡SI HAY ALGO QUE NO SOPORTO ES A LOS TENISTAS PLAYEROS
TOC TOC TOC TOC TOC
15-0
¡HUBIERA JURADO QUE PEGÓ AFUERA!
VA SAQUE
TOC
TOC TOC TOC
TOC TOC ¡PUF!
¡SARA LE DISTE AL GORDINFLÓN!
PERO SI ESTÁ DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA CANCHA...
ENTON-CES 15 IGUALES
¡SARA, OTRA VEZ LE DISTE AL GORDINFLÓN! CREO QUE LO HACÉS ADREDE...
YA VI CÓMO SE MIRABAN... ¡VAMOS, HABLARE-MOS LUEGO!
BAH...LO NUESTRO NO HUBIERA RESULTADO... ¡TENÍA UN ALIENTO A AJO..!

Y AHORA, UN TRUCO DE MAGIA
¡ESE MALDITO CONEJO OTRA VEZ SE COMIÓ MIS FLORES!

¿DE LA GALERA PODÉS SACAR CUALQUIER COSA?
SÍ, ¿QUÉ TE GUSTARÍA?
UN CONEJO A LA CACEROLA CON PAPAS...

¿LES DIJE QUE ATIENDO UN TELÉFONO ERÓTICO?
RIIING
TELEROTIC
¡SÍ, MAMITA! SOY TODO MANOS PARA ACARICIARTE LAS PIERNAS...
ES LA MUJER DEL CIENPIÉS...

¡OTRO LLAMADO!
RIING
TELEROTIC
¡HOLA, DIOSA! SI... SI... COMO QUIERAS... HOY TAMBIÉN VOY A BESARTE TODO EL CUELLO...
ESTA JIRAFA YA ME TIENE EXHAUSTO..

Por Peni y Palomares

Melina

KAMASENDRA

LO QUE YO PRETENDO, MARIBEL, ES UN MAYOR ACERCAMIENTO...
ES DECIR "CHUQUI-CHUQUI"
BUENO... YO NO SÉ SI "CHUQUI-CHUQUI"...
...PERO AL MENOS TENÍA LA ESPERANZA DE UN POCO DE AMMMM-RRR CON USTED
JA... ¡LO DE SIEMPRE! EMPIEZAN PIDIENDO AMMM-RRR, SIGUEN CON FLAP-SMACK-CHLAF, Y LUEGO QUIEREN CHUQUI-CHUQUI
NO ES MI CASO... ¡SE LO JURO!
¡NO ES SU CASO! ¿Y ENTONCES QUÉ ES? ¿MI CASO? ...¿QUIERE USTED INSINUAR QUE YO SOY LA REINA DEL "AMMM-RRR" CON "FLAP-SMACK"? ¿LA EMPERATRIZ DEL CHUQUI CHUQUI?
SE LO RUEGO, ETCHEGOYEN... ¡SEA CLARO! ¡CONCISO! ¡ESPECÍFICO! ¡PUNTUAL! ¿QUÉ QUIERE DE MÍ? ...NO SIENDO
"CHUQUI-CHUQUI", CLARO ESTÁ!
NO QUISE DECIR ESO, DIGO
NO SÉ... A VER... ¡DÉJEME PENSAR!
AY, DIOS MÍO, ETCHEGOYEN... ¡CÓMO PIENSA!
USTED ES INCREÍBLE... ¡REALMENTE, ETCHE, ME SORPRENDE!
¿NUNCA LE DIJE, ETCHITO QUE ME APASIONAN LOS LOS INTELECTUALES, LOS PENSADORES, LOS FILÓSOFOS?
EN UNA PALABRA, AMO A LA GENTE QUE USA LA CABEZA
Y NO SÉ... ¡CREO QUE USTED ES UNO DE ELLOS!
CHAAAPATLAFF
DÍGAME, ETCHE... ¿NO QUIERE HACER CHUQUI-CHUQUI?
SENDRA

Exito sin precedentes en el mercado francés, la sugestiva y dramática aventura de la esclava que cambiaba el destino de los hombres.

FULÚ

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: EDUARDO RISSO

La ambientación: Brasil, a fines del siglo XVII.
La protagonista: una adolescente negra a la que se intenta someter a los designios de sus amos. Pero ella tiene un puñal grabado en la frente, unos ojos que ven más allá, y una piel de fuego que la hace intocable.

¿DÓNDE TE METISTE, PEDAZO DE CARBÓN?
PARECÍA UN EJEMPLAR MUY VALIOSO. SI LA HALLAMOS, EL CAPITÁN SE PONDRÁ MUY CONTENTO, XAVIER.
¿TE PARECE QUE SIGAMOS BUSCÁNDOLA? LA CARGA YA ERA SUFICIENTE.
JOAN... MIRA... ¡ALLÍ! ALGO SE MOVIÓ.
¡AQUÍ ESTÁS!

AGÁRRALA, JOAN, QUE NO ESCAPE.
TRILLO_RISSO_
¡EH! ¡SE ESCAPA!
¿POR QUÉ NO LA SUJETASTE?
2

¿Y TÚ? ¿POR QUÉ NO LO HICISTE TÚ?
¡AH!
QUIETA. NO TIENES ESCAPATORIA.
MBÚ, MBÚ, MBÁ,
MBÁ, MBÁ, MBÚ,
ES UN ANIMAL MARAVILLOSO. SERÁ MÍA DURANTE EL VIAJE.
¿QUÉ?
3

¿ POR QUÉ, TUYA, SI YO LA VI PRIMERO CUANDO INICIAMOS LA CACERÍA DE SU TRIBU ?
SERÁ MÍA PORQUE...
YO A TI TE...
¡ BASTA !
¡ CAPITÁN !
¿ QUÉ ESTABAN POR HACER, IDIOTAS ? ¿ SE IBAN A PELEAR POR UNA ESCLAVA ?
¡ ATALA, PACO ! ¡ SUJETA A ESA YEGUA NEGRA !
Y USTEDES, CORRAN AL BARCO A AYUDAR EN LA MANIOBRA.
SÍ, CAPITÁN DA FONTES.
¡ IMBÉCILES !
LISTO. SEÑOR. PODEMOS IR NOSOTROS TAMBIÉN. LA AMARRÉ COMO A UN JABALÍ, JE JE, NO VOLVERÁ A ESCAPAR
JE JE. MÍRELA, TIRONEA PARA ZAFARSE COMO UNA VACA EN CELO.
4

¡TODO LISTO PARA PARTIR, CAPITÁN DA FONTES!
¡NO ME DIGAN QUE PACO TRAE OTRO MÁS!
¡NO CABE UN GRAMO MÁS DE CARNE NEGRA EN LA BODEGA, SEÑOR.!
5

DÍGALE QUE LA DEJE IR, CAPITÁN. ¡SUÉLTELA, PACO!
ESTÁ BIEN, SI NO ENTRAN MÁS...
¡NO!
EJEM. ELLA HARÁ EL VIAJE ENCADENADA EN MI CAMAROTE, RECUERDEN... EM... QUE PROMETÍ A XURXO QUE LE ENTREGARÍA UN CARGAMENTO ENTERO A CAMBIO DE MI DEUDA CON ÉL.
NO LO PUEDO ENTENDER.
NO ENTIENDO.
TE TENGO AQUÍ, CONMIGO.
SOY TU PROPIETARIO.
PUEDO HACER CONTIGO LO QUE QUIERA...
6

¿ENTIENDES QUE PUEDO HACER CONTIGO LO QUE QUIERA?
¿TE DAS CUENTA DE QUE TE DESEO?
¡AY!
TRILLO - RISSO -
¿POR QUÉ ENTONCES NO PUEDO SIQUIERA TOCARTE?
TOMA ... PONTE ESTO Y CÚBRETE, POR FAVOR.
¡APÁRTATE DE MI VISTA. ME ESTÁS EMBROJANDO!
7

HEMOS LLEGADO, GRACIAS A DIOS.
HA SIDO UN VIAJE ESPLÉNDIDO, SIN TORMENTAS, CON BUEN VIENTO.
Y DE LA CARGA MURIERON SÓLO DIEZ EN ALTA MAR.
AHÍ VIENE XURXO A COBRARLE SU DEUDA AL CAPITÁN. APURADO EL HOMBRE.
NO PODRÁS QUEJARTE, XURXO. LA CARGA ES DE PRIMERA.
BESTIAS BUENAS PARA EL TRABAJO, COMO VERÁ, SEÑOR XURXO. CONSEGUIRÁ LOS MEJORES PRECIOS DE LA HISTORIA DEL MERCADO DE ESCLAVOS.
¿DÓNDE ESTÁ EL CAPITÁN DA FONTES, PACO?
EN SU CAMAROTE, VENGA USTED.
8

HAS CUMPLIDO, DA FONTES. BUENA MERCADERIA ROMPERÉ LOS PAGARÉS.
LLEVA A ESTA CON LOS DEMÁS, PACO.
NO, PACO. ELLA NO ES PARTE DEL TRATO.
SI NO CUMPLES CON TU PROMESA ESCRITA DE ENTREGARME LA CARGA COMPLETA, PERDERAS TU BARCO Y ADEMÁS IRÁS PRESO, CAPITÁN.
ESTÁ BIEN. LLEVATELA, XURXO.
¡FULÚ!
¡FULÚ!
¡FULÚ!
¿FULÚ? ¿ASÍ TE LLAMAN?
FULÚ... ¿QUÉ ME HICISTE? ¿POR QUÉ NO PUDE POSEERTE, NI ALCANZAR A TOCAR TU PIEL CALIENTE?...
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CUENTOS DE CEO

LA DIETA BERLINI

Esta es la historia de Fabio Abel Berlini, un oscuro oficinista muy poco original: soltero, 44 años, algo peladito y de barriga en franco crecimiento. Su vida, sin mayores sobresaltos, estaba matizada con un poco de fútbol, un poco de carreras y otro poco de charlas en el bar. En cuanto a mujeres, nada. El señor Berlini siempre había sido muy exigente, y esta severidad, que en su juventud lo había privado del casamiento, ahora le negaba cualquier circunstancial compañía femenina.

Sin embargo cierta tarde de abril, el destino, tomando la forma de un bigotudo jefe de personal, le presentó a la que sería su nueva compañera de trabajo y gran amor de su vida: una señorita alta, morocha, sensual y dueña de unas tetas que obligaban a persignarse.

Cuando Abel Berlini descubrió que todo aquello a veces también hablaba, aprovechó astutamente el hecho para averiguar su nombre: Leila. No pasó mucho tiempo hasta que Abel, galante, tras enrojecerse hasta los zoquetes le preguntó si no aceptaría una cena íntima en su casa. Leila, después de cruzar sus interminables piernas y dejando que el pulso del señor Berlini se acelerara más de lo prudente, contestó que sí.

A partir de aquel momento Fabio Abel no hizo otra cosa que esmerarse en arreglar su hogar y comprar lo necesario para la cena, y fue así como el día de la cita nada faltó sobre la elegante mesa. Leila quedó tan maravillada con aquellos manjares como Fabio Abel con el brevísimo conjunto con que ella estaba desvestida.

Comieron camarones, ostras, faisán, caviar y todo lo que se le pueda ocurrir si su intención es —y por cierto que la de Berlini lo era— llevar a la cama a la señorita sin tener que hablar demasiado. Y efectivamente, del vino pasaron al champán, del champán al cognac, y del cognac al dormitorio. La señorita Leila se quitó sus ropitas y el señor Berlini, que nadie supo jamás en qué momento se desvistió, se quedó mirándola boquiabierto.

Lamentablemente para ambos, ese fue el acto más viril que el pobre de Fabio Abel pudo interpretar durante aquella nefasta noche. Dos horas después de haber probado con sus siempre eficaces —y realmente diversos— métodos de excitación, Leila decidió adjudicar el desperfecto físico al medio kilo de vacío al horno con papas que el bruto de Abel se había mandado junto con dos botellas de tintillo. Entre eructos disimulados y alguna náusea traicionera, el hombre aceptó el veredicto y abriendo su billetera le dio a Leila plata para un taxi.

Por fortuna, dos semanas más tarde el incidente era sólo una broma sin importancia, y este piadoso olvido, sumado al prepotente trasero de Leila, hicieron que se pactara con urgencia una nueva cena con el fin de terminar lo que se había dejado a medias. Esta vez el señor Berlini solamente se dedicó a la limpieza de su hogar, y ya cuatro días antes del encuentro se sumergió en la más rigurosa de todas las dietas. Tanto quiso asegurarse Fabio Abel de que otro vil bocado no fuera a frustrar sus deberes de hombre, que Leila nunca pudo entender por qué aquella noche, mientras ella comía sola, los ojos de Berlini tantas veces se apartaron de su busto para descansar sobre las suculentas y doradas presas de pollo.

Tras esta segunda oportunidad, el olvido tardó un tiempo más en borrar el episodio. Luego de una dolorosa etapa en la que ambos se saludaron sólo por los apellidos, las miradas ardorosas primero y las frases chanchas después volvieron a despertar sus más bajos instintos. Berlini sabía que ésta era su última chance, su jugada final.

Lo que sí, para su desencanto, comprendió inmediatamente después de sacarse su tanguita roja, fue que otra vez tendría que tomarse un taxi antes de lo esperado: Fabio Abel estaba únicamente en condiciones de ser hospitalizado.

Desesperado ante la posibilidad de que su aparatito volviera a negarse a funcionar ante cualquier otro desarreglo gastronómico, Abel acudió a los más renombrados dietólogos, homeópatas y gourmets del país. La dieta resultante del esfuerzo de todos ellos figuró años más tarde —y justamente bajo el nombre de La Dieta Berlini— como una obra de arte para el cuidado intensivo del cuerpo: proteínas, grasas, lípidos y vitaminas se balancearon armoniosamente para mantener impecables todas las funciones del organismo, incluida la que tanto preocupaba a Berlini.

Por fin, el día llegó. Fabio Abel lucía seguro de sí mismo; Leila lucía una pollerita corta y amarilla, con bombacha al tono. Esta vez Berlini preparó lo sugerido y en cantidades precisas. Se cuidó de masticar bien y no beber en demasía; no comió ni mucho ni poco, ni rápido ni despacio, ni nervioso ni muy calmo. Y siguiendo la misma línea, ni lerdo ni perezoso se llevó a la señorita para la habitación.

Ella, por su parte, sabiendo que otro fracaso podría herir su orgullo femenino para siempre, se fue bien preparada: tras salir del baño, el señor Berlini se encontró con una Leila con medias negras, portaligas, zapatos de taco alto y la última palabra en lingerie de excitación. Su perfume salvaje inundó el cuarto. Sus respiraciones jadeantes chocaron en el silencio. Todo estaba preparado para la gran fiesta. El, con un terrible esfuerzo de voluntad, la agarró nada más que de la mano y la acompañó hasta la cama. Eso sucedió a las dos de la mañana.

A las tres y media de ese mismo día del mes de junio, Fabio Abel Berlini, oficinista, soltero, de 44 años, inspirador de la dieta que lleva su nombre, descubrió que era impotente.

UNICAMENTE
TODO UN PUEBLO
PUEDE CREAR
ESTE VINO.

RESERO BLANCO SANJUANINO.
EL VINO QUE HIZO FAMOSO SAN JUAN.

Ostras Y

Champagne

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO
DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Un dibujante de línea clara y novedosa. Un guionista cuya temática apunta a las soluciones de humor muy negro. La combinación da un resultado explosivo, y la trama avanza con movimientos precisos, casi de cine animado, hacia un desenlace francamente original. Avisamos: habrá más historietas de esta extraña pareja.

SI QUERIDA. DE ACUERDO. YA TE OI.
OSTRAS Y CHAMPAGNE MI AMOR.
NO LO DIGAS...
...YA TE ENTENDI CARIÑO.
LO QUE TU DESEAS ES UNA ORDEN PARA MI.
OSTRAS Y CHAMPAGNE.
¡CLAK

AUNQUE NO TENGA UN CENTAVO.
CLIK
JI...
CLIP
CLAP
CLIP
¡QUIETO!
NO ME MATES.
DEPENDE...
2

DIEZ, VEINTE, CINCUENTA...
NO TENGO MAS.
MUERETE.
!?
PUM
HIJO DE PERRA.
JI JI JI.
ALGO ES ALGO. AL MENOS TENGO UNOS CENTAVOS Y HUM...
TAL
SACCOMANNO DOMINGUES 89
3

!?
JiJi.
ADIOS.
PUM
HIJO
DE P...
PERO...
PUM
4

PINK
PUM
PEING
PEING
PEING
PEING
TAM
GIT
MIL, MIL DOS, MIL QUINIENTOS, MIL OCHOCIENTOS... ALCANZA. TIENE QUE ALCANZAR.
PINK
CHAMPAGNE. UNA BOTELLA.
BEBIDAS
TEA
5

Y OSTRAS PORQUE ELLA MERECE LO MEJOR.
CAJA
1000
EXIT
EN ESTOS TIEMPOS ES TAN DIFICIL TENER AMOR.
ROL
17
PUEDE QUE YO SEA UN ROMANTICO...
...TODAVÍA CREO EN ESTAS COSAS...
UNA LUZ TENUE. LAS OSTRAS. UNAS PALABRAS MÁGICAS. EL CHAMPAGNE. Y UNA MUSICA TENUE
6

CLIK
ENTREGA TODO.
HASTA LO QUE LLEVAS PUESTO.
SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA
¡MUEVE-TE!
COMO MANDEN...
¡CONTRA LA PARED!
ESPERA...
ERA UNA BROMA...
NO TE ENOJES.
NO TIENES SENTIDO DEL HUMOR...
7

NO SE ASUSTEN.
¡ADIÓS!
PUM
TAC
RIP
¡MALDITO!
BRAM!
PEING
PUM

CHU
Ji Ji Ji.
Y AHORA NOS DAREMOS LA FIESTA, QUERIDA. OSTRAS Y CHAMPAGNE.
OSTRAS.
Y CHAMPAGNE.
PARA MOSTRARLE AL MUNDO QUE EL AMOR EXISTE.
PERO...
9

¿QUIEN?
CLIK
¡NO!
NO DISPARE. NO HICE NADA DE MALO. ENTRE PARA ROBAR. NO TOQUÉ... GULP... NO TOQUÉ NADA. APENAS SI LA VI A ELLA. Y ENTONCES, ME DISTRAJE. LE JURO QUE YO...
¡BRAM
NO SIGA.
PODRIA HERIRLA.
SNIF...
HIJA DE PERRA NI TE RESISTISTE.
¡BRAM!
¡BRAM!
10

AGG!
PLOP
PLOP
PUEDE QUE YO SEA UN ROMANTICO.
PUEDE QUE NO ESTE DE MODA SENTIR ESTA PASIÓN.
SNIF... PERO EL AMOR EXISTE.
¿ME ESCUCHAS?
TE TRAJE OS-TRAS. OSTRAS Y CHAMPAGNE.
PERDÓNAME MI AMOR.

PERDÓNAME.
NO TE MUERAS, MI AMOR. PÍDEME ALGO.
LO QUE QUIERAS.
OSTRAS Y CHAMPAGNE, SI QUIERES. TUS DESEOS SON ÓRDENES PARA MÍ. TE AMO. NADIE TE AMARÁ NUNCA COMO YO. POR FAVOR, BÉSAME. TE LO RUEGO. PERDÓNAME.
NADIE TE AMARÁ NUNCA COMO YO...
NADIE...
FIN

La Familia Croak

Hubo una época en que los sapos, cuando recibían el beso de amor de una doncella, se convertían en apuestísimos príncipes. Bueno, los tiempos han cambiado y ahora pasan cosas como ésta.

Por Peni

¡ES CIERTO!
¡ME HE TRANSFORMADO EN UN SAPO!
¡OH! ¡DIOS MIO! ¡NO! ¡NO ES POSIBLE! ¿POR QUÉ A MI?
¡ODIO EL COLOR VERDE!
¡ES INCREÍBLE! ¡ESTOY TRANSFORMADO EN UN SAPO!
¡AYER ERA UN HOMBRE NORMAL Y HOY SOY UN VISCOSO BATRACIO!
¡UN SAPO! ¡ESTO DESTROZA TODAS MIS GRANDES AMBICIONES!
¿CÓMO PODRÍA UN SAPO SEDUCIR A ISABEL ADJANI? ¡SIG!
A PESAR QUE TE CONVERTISTE EN SAPO, SEGUÍS SIENDO EL PADRE DE LA FAMILIA. INTENTEMOS COMER COMO UNA FAMILIA NORMAL...
BZZZ
TUP!
¡HE DICHO QUE LO SIENTO! ¡NO PUDE EVITARLO!
VA A SER MUY DURO ADAPTARME A LA VIDA NORMAL CON MI CUERPO DE SAPO
SIN EMBARGO, MARTA PARECE FELIZ A MI LADO ¡SU GRAN AMOR POR MÍ PARECE NO ACABAR!
¡ESTAS SON LAS COSAS QUE ME DAN FUERZAS PARA SEGUIR ADELANTE!
¡JI! ¡JI! ¡UN SAPO VIENDO "DIVISIÓN MIAMI"! ¡RIDÍCULO!

¡OSCAR!¡VINO A VERTE TU MADRE!
¿DE DONDE SALIÓ ESTA ESPECIE DE RENACUAJO? ¡QUIERO VER A MI HIJO!
TRANQUILA, MAMÁ. SOY YO
COMÍ UN ENVASÉ DESCARTABLE Y ME CONVERTÍ EN SAPO. AHORA TU HIJO ES UN SAPO
¿PARA ESTO UNA LOS CRÍA TODA UNA VIDA?
¡MI HIJO CONVERTIDO EN UN HORRIBLE SAPO!¡DESALMADO!¿CÓMO PUEDES HACERME ESTO?
¿HACERTE ESTO?
¿TE CUENTO QUE POR COMER ACCIDENTALMENTE UN ENVASE DESCARTABLE ME CONVERTÍ EN SAPO Y SÓLO ESO SE TE OCURRE DECIRME?
¿DE PRONTO DEVENGO EN UN GORDO, ENANO, FEO, TONTO Y RIDÍCULO SAPO Y NO TENÉS NADA MEJOR QUE DECIRME ¿EH?
© PENI
BUENO, SI. QUE AHORA REALMENTE TE PARECÉS A TU PADRE...
¡TE ADMIRO, MARTA! ¡CONVIVIR CON UN SAPO DEBE SER MUY DIFICIL!
¡POR MÁS QUE SEA TU ESPOSO NO DEJO DE SER UN FEO Y REPELENTE SAPO! ¡PERO VOS SEGUÍS A MI LADO!
¡ME CONMUEVE TU AMOR POR MÍ! ¡MMCHUIIIC!
¡ME HA BESADO UN SAPO!!!

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

LO USO HUMPREY BOGART. SI, SEÑORES: ES EL AUTENTICO PILOTO DEL HEROE MAXIMO DE LA NARRATIVA NEGRA.

***GUION:* CARLOS TRILLO**

***DIBUJOS:* ARMANDO DA COL**

De pronto, en un negocio de ropa usada, Gerard compra una prenda para cubrirse de la lluvia. No sabe en lo que se está metiendo. Porque el impermeable tiene vida propia y algunas antiguas teorías acerca de cómo debe comportarse un héroe.

KEYS
WATNEY'S
LINDA TARDE PARA QUEDARSE EN CASA RELE. YENDO THE BIG SLEEP.
PERO TENGO QUE IR A TRABAJAR.
MIERDA!
NECESITO UN IMPERMEABLE
TAL VEZ EN. CUENTRE UNO BARATO AQUI.
Old Clothes Man
ROPA USADA DE OCASION
HOLA. BUSCAS ALGO PARA LA LLUVIA .NO ES CIERTO ?
SÍ, PERO TENGO MUY POCO DINERO.
1

BUENO... TENGO IMPERMEABLES DE NUEVE DOLARES...
...OTROS UN POCO MEJORES, DE 23 DOLARES
...Y TENGO TAMBIÉN UNA OFERTA SENSACIONAL, YA QUE TE GUSTAN LAS NOVELAS POLICIALES.
Y USTED CÓMO SABE QUE...?
UN BUEN VENDEDOR TIENE QUE CONOCER LAS PREFERENCIAS DE TODOS LOS QUE QUIEREN COMPRAR ALGO.
AÑOS DE EXPERIENCIA, MUCHACHO.
MIRA. EL AUTÉNTICO IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE, POR SOLO CINCUENTA DOLARES.
EN SERIO? PERO, COMO PUEDE SER? PHILIP MARLOWE ES UN PERSONAJE DE FICCIÓN.
FICCIÓN... REALIDAD. TODO ES CUESTIÓN DE MATICES.
7-89 2

SI NO ME CREES, PUEDES DEJARLO. CLARO.
NO!!
SEA CIERTO O NO, ES DE BUENA CALIDAD.
ME GUSTA. LO LLEVO.
JE...
X-247
LLEGUÉ. MALDITO TRABAJO.
ESTO DE LIMPIAR OFICINAS MUGRIENTAS ME TIENE CANSADO:
3

HAY LUZ ADENTRO.
BILL GROSSM
DETECTIV
ES RARO, TAN TAR-DE.
HOLA GERARD. TE EXTRAÑA VERME AQUÍ A ESTAS HORAS, VERDAD ?
OCURRE QUE LLA-MÓ UNA MUJER DICIENDOME QUE TENÍA UN CASO PARA MÍ...
...Y QUE VENDRÍA A LAS SEIS. LA ESTUVE ESPE-RANDO.
PERO YA SON LAS SEIS Y MEDIA
TAL VEZ HAYA SIDO UNA BROMA TELEFÓNICA.
ME VOY.
LIMPIA BIEN, QUE ESTO ES UNA POCILGA.
LIMPIA BIEN, LIMPIA BIEN DICE Y ARRO-JA LAS COLILLAS EN EL SUELO.
TRILLO DA COL
4

Y NUNCA EM-BOCA LOS PAPELES EN EL CESTO...
NI SUS ESCU-PITAJOS EN LA SALIVADERA.
QUÉ SUCIO ES ESTE GROSSMAN!
TERMINÉ, MENOS MAL
AHORA TENGO QUE IR A HA-CER LA LIM-PIEZA A LA OFICINA DE LOS ABOGADOS
ME PARECERÉ A MARLOWE CON EL IMPER MEABLE ?
TOC
TOC
ALGUIEN LLAMA.
TOC
SÍ?
5

SEÑOR GROSS-MAN, DISCULPE LA TARDANZA. YO SOY MARY JO SHIELD. LE DIJE QUE VENDRÍA A LAS SEIS PERO SE ME HIZO TARDE.
PUEDO PASAR, NO? ME TRAE UN ASUNTO DELICADO.
CON ESTE ASPECTO ME CONFUNDIÓ CON EL DETECTIVE.
QUÉ BONITA ES!
SE TRATA DE UNAS FOTOS COMPROMETEDORAS QUE ALGUIEN ME TOMÓ EN UN MOTEL CON UN HOMBRE QUE... EJEM... NO ES MI MARIDO.
SÉ DONDE LAS OCULTAN. SI USTED PUDIERA OBTENERLAS YO... YO...
...LE ESTARÍA ETERNAMENTE AGRADECIDA.
EJEM, EN REALIDAD...
AQUÍ TIENE 500 DE ADELANTO POR SUS SERVICIOS.

Y AQUÍ LA DIREC-CIÓN DONDE GUAR-DAN LAS FOTOS.
ESPERO SUS NOTICIAS, SE-ÑOR GROSS-MAN.
ES MUCHA PASTA.
QUÉ HAGO? ME LA GUAR-DO?
PERO...
?!
...ES COMO SI UNA FUERZA IN-VISIBLE ME EMPUJARA HACIA LA CALLE.
QUÉ SIGNIFICA ESTO?
7

TAXI!
YO NO QUIERO LLAMAR A UN TAXI! NO!
A LA CALLE 49 Y 12! RÁPIDO!!
RED CAB
ES EL IMPERMEABLE. ÉL ME EMPUJÓ! Y HABLA!
RED CAB
ESCUCHE... YO NO QUIERO IR ALLI, DETENGA EL AUTO!!
SNAP
CÁLLATE
Y USTED SIGA CONDUCTOR!
QUÉ GRACIOSO. ES VENTRILOCUO EL SEÑOR?
RED CAB
SÍ. Y ESTOY ENSAYANDO UN NUEVO ESPECTÁCULO. ACELERE, POR FAVOR.
SEGURO QUE QUIERE QUE LO DEJE AQUÍ A ESTA HORA?
SÍ.
JAIME
TAXI
RC
3517
8

Y AHORA QUÉ HAGO?
BUSCA EL NÚMERO EN LA TARJETA, QUE TE DEJÓ MARY JO, IMBÉCIL!
RUSTY'S
ES AQUÍ.
185
Calle 49 Nº 185
ENTRA! QUÉ ESPERAS, IDIOTA!?
ESTÁ CERRADO.
HAY UNA GANZÚA EN MI BOLSILLO DERECHO.
AQUÍ ESTÁ. DIME: ES CIERTO QUE ERES EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE?
ABRE LA PUERTA, ESTÚPIDO!
CUIDADO. PUEDE HABER UNA ESCALERA...
TRILLO D'ACOL
9

STUMP
STUMP
STUMP
CRAK
...TARADO!!
UY, QUÉ GOLPE. NO HABRÁ UN INTERRUPTOR DE LUZ?
SÍ QUE LO HAY, GROSSMAN.
CAISTE COMO UN PAJARITO, JI, JI.
CLIK
SERGE, EL TRAFICANTE DE HEROÍNA QUE HICISTE METER PRESO NOS CONTRATÓ PARA MATARTE.
Y NOSOTROS CONTRATAMOS A ESA TROTACALLES PARA QUE TE HICIERA VENIR AQUÍ, PARA TRABAJAR SIN TESTIGOS, JI, JI.
ADIOS, GROSSMAN.
ESPERA!
SIEMPRE SOÑÉ CON TENER UN IMPERMEABLE COMO ESE. QUÍTATELO GROSSMAN. PREFERIRÍA LLEVÁRMELO SIN AGUJEROS NI MANCHAS.
VAMOS JI, JI.
SÍ... SÍ...
QUISIERA EXPLICARLES ALGO. YO NO SOY...
10

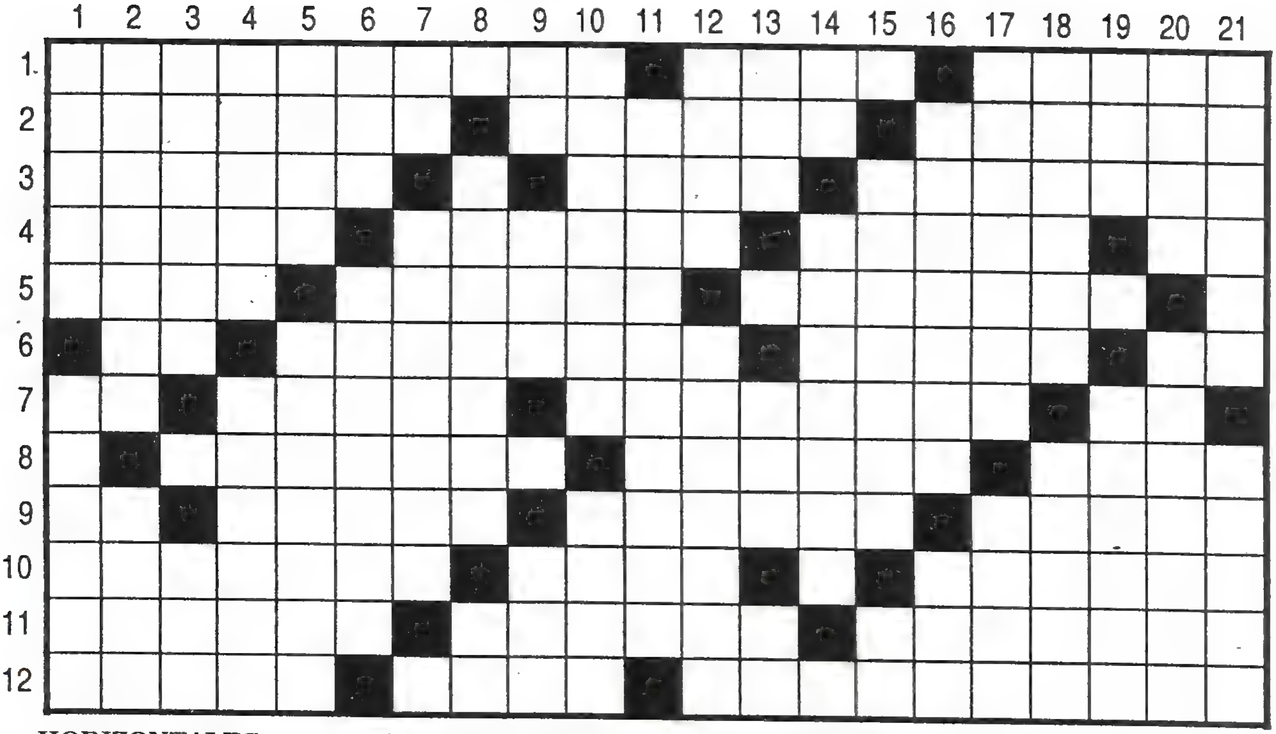
DAME!!
LO. DEJA, RE AQUÍ.
ADIOS, GROSSMAN
JI, JI.
POLICIA! NO SE MUEVAN!
NO SE DEN VUELTA! LOS ATRAPAMOS.
TIREN LAS ARMAS!
SI, SI... NO DISPAREN!
Y TÚ, GERARD, RECOGE LAS ARMAS, LELO!
SIN DEJAR DE APUNTAR LES, VEN AQUÍ.
EN MI BOLSILLO INTERIOR HAY DOS JUEGOS DE ESPOSAS.
11

AMÁRRALES A LOS DOS A ESE CAÑO QUE HAY EN LA PARED.
Y AHORA QUE HAGO?
LLAMA AL PRECINTO. LOS CONOZCO. ESTOS DOS TIENEN CAPTURA RECOMENDADA EN DIEZ ESTADOS.
PERO... EL IMPERMEABLE HABLA, QUE TIENES ALLÍ, GROSSMAN? UN TRANSMISOR?
NOS ENGAÑASTE, JI, JI, JI.
LA POLICÍA VIENE HACIA AQUÍ. LOS AGUARDO?
PARA QUÉ? VAMOS A VER A LA CHICA QUE TE CONTRATÓ, INFELIZ.
CLIK
Y DÓNDE LA VOY A ENCONTRAR?
DIJERON QUE ES UNA TROTACALLES. CONOCES LA CALLE DE LAS PUTAS?
HOTEL
COFFE TEA
SEX
12

ALLÍ ESTÁ.
EH, MARY JO!
NO!
VEN AQUÍ!
LOS TIPOS QUE ME CONTRATARON DIJERON QUE ELLOS TE PAGARÍAN EL RESTO Y QUE YO NUNCA TE VOLVERÍA A VER.
POR TU CULPA CASI ME MATAN, MARY JO.
NO... NO TENGO MUCHO DINERO, EL QUE ME DIERON ELLOS, ÚNICAMENTE.
SI... SI VIENES A MI CASA, TE LO DARÉ.
12+1

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CRUCIGRAMA



La solución en pág.: 98

HORIZONTALES

1. Explicará cómo es algo. / Cien metros cuadrados. / Salas de clases.
2. Recurría a un juez. / Labraron con el arado. / Fijaré la vista.
3. Parte menuda del pan. / Esposo de Jezabel. / Detuvieron.
4. Arbol muy alto, de madera blanca y ligera. / Del otoño. / Utensilio que da luz. / Conozco.
5. Manosea. / Marchitarán. / Atravesasen.
6. Símbolo del galio. / Dad mayor velocidad. / Caballos de menos de siete cuartas de alzada. / Apócope de papá.
7. Río de Italia. / Cueva del oso. / Terrenos con alisos. / Voz para arrullar.
8. Maquinaria teatral para fingir prodigios. / A más de. / Dejó un cargo.
9. Artículo determinado. / Presenta los colores del arco iris. / Que edita. / Rabos.
10. Estupefacto. / Quinto hijo de Sem. / Cruz de brazos acodados hacia la derecha.
11. La más antigua de una corporación. / Puestas de sol. / Ciudad de España, en Jaén.
12. Cocinará. / Del ano. / Que tiene las propiedades de la sangre (fem.).

VERTICALES

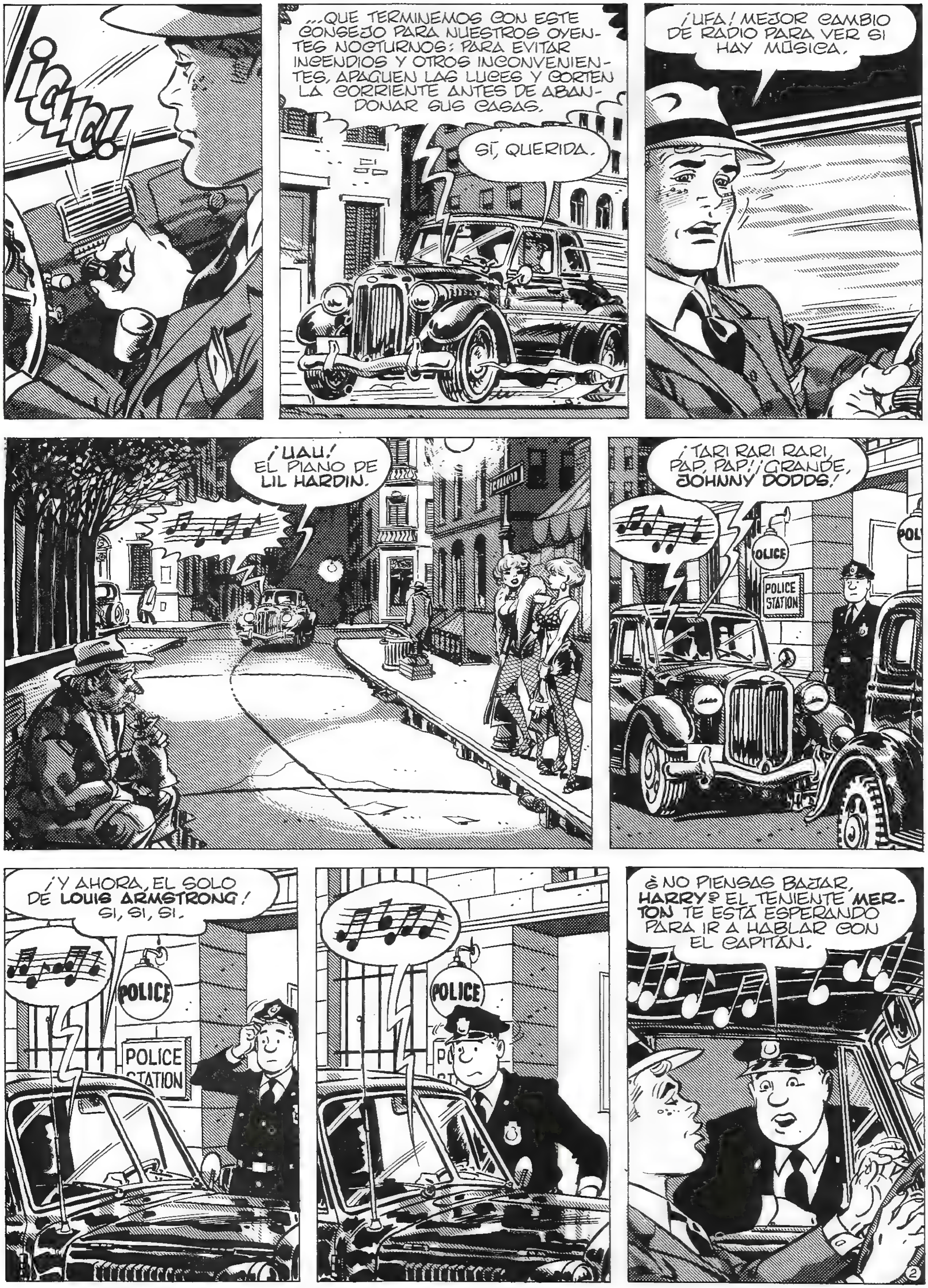
1. Mujeres distinguidas. / Lo que cabe en la pala de una vez.
2. Resumen de lo dicho. / Amarres.
3. Cortaba las mieses. / Ansar.
4. Pide con voz lastimosa. / Expeler la orina.
5. Dividió en rajas. / Planta de olor nauseabundo.
6. Acudía. / Pan con salvado y una porción de harina.
7. Símbolo del bario. / Que tiene ojeras.
8. Torre para observar y dar aviso de lo visto. / Aumentativo.
9. Dios egipcio del sol. / Rece. / Aquí.
10. Rasguñará. / Novillo menor de dos años.
11. Estriadas.
12. Lago salado de Rusia. / Formados por dos lóbulos iguales.
13. Zumo de fruta mezclado con miel. / Hijo de Adán y Eva. / Sociedad Anónima.
14. Dentro de. / Ciñamos con faja.
15. Parte de la boca. / Símbolo de la plata.
16. Instrumentos músicos hechos con calabazas. / Antílope africano.
17. Gallardas. / Juez árabe.
18. Cordillera entre Europa y Asia. / Vulgar.
19. Fogón. / Aflojo.
20. Argollas. / Casas de huéspedes.
21. Filósofo hispanolatino, preceptor de Nerón. / Se atreverá.

Revista Quincenal de Pasatiempos y Chistes
QUIJOTE
Crucigramas Humor Desafíos Curiosidades
¡Ya está en su kiosco!

LOCO POR EL JAZZ

**GUION:
CARLOS TRILLO**

**DIBUJOS:
FELIX SABORIDO**


¡CLIC!
...QUE TERMINEMOS CON ESTE CONSEJO PARA NUESTROS OYENTES NOCTURNOS: PARA EVITAR INCENDIOS Y OTROS INCONVENIENTES, APAGUEN LAS LUCES Y CORTEN LA CORRIENTE ANTES DE ABANDONAR SUS CASAS.
SÍ, QUERIDA.
¡UFA! MEJOR CAMBIO DE RADIO PARA VER SI HAY MÚSICA.
¡UAU! EL PIANO DE LIL HARDIN.
¡TARI RARI RARI, PAP, PAP! ¡GRANDE, JOHNNY DODDS!
POLICE STATION
¡Y AHORA, EL SOLO DE LOUIS ARMSTRONG! SI, SI, SI.
POLICE
POLICE STATION
POLICE
¿NO PIENSAS BAJAR, HARRY? EL TENIENTE MERTON TE ESTÁ ESPERANDO PARA IR A HABLAR CON EL CAPITÁN.
2

ES QUE ESTABA ESCUCHANDO A LOS HOT FIVE. ¡SON CINCO GENIOS!
PENSÉ QUE NO IBAS A LLEGAR NUNCA. EL CAPITÁN QUIERE VERNOS.
HOLA... PERDÓN, TENIENTE MERTON, ME ATRASÉ POR... POR...
PERMISO, CAPITÁN...
ESTE ES MI GRAN AMIGO CHOMSKY, MERTON. EL TENIENTE MERTON, SEÑOR CHOMSKY.
ENCANTADO.
MUCHO GUSTO.
MERTON ES EL MEJOR DE MIS HOMBRES, Y ESTE JOVEN ES... ES...
HARRY SLOCOMB.
MI ASISTENTE.
BIEN, EXPLÍQUELES, SEÑOR CHOMSKY.
YO ME DEDICO A LAS FINANZAS, Y HE PRESTADO A UN INDIVIDUO LLAMADO COLEMAN DAXBY UNA BUENA CANTIDAD DE DINERO.
¿COLEMAN DAXBY? ¿EL PIANISTA?
SÍ, EL PIANISTA, UN NEGRO ROÑOSO QUE NO ME QUIERE PAGAR. TENGO UN PAGARÉ FIRMADO POR ÉL, DONDE DICE QUE TIENE QUE DARME 3.000 DÓLARES.
AQUÍ ESTÁ.
¿Y USTED LE PRESTÓ 3.000 DÓLARES A DAXBY?
3

LO QUE LE PRESTÉ NO VIENE AL CASO. 3.000 ES LA CIFRA QUE ME TIENE QUE DEVOLVER, Y EL CAPITÁN HA TENIDO LA GENTILEZA DE OFRECERME SU COLABORACIÓN PARA COBRAR ESTA DEUDA.
EL NEGRO TOCA EN EL "WHITE CITY" A LAS DOS Y MEDIA. CUANDO TERMINE SU NÚMERO HABLEN CON ÉL, MUESTRENLE EL PAGARÉ Y APRIÉTENLO.
VAMOS.
PERO, MERTON... ESTO NO ES TAREA DE LA POLICÍA SINO DE UN ABOGADO.
SÍ. PERO EL CAPITÁN LE DEBE DINERO A CHOMSKY, Y CON ESTOS FAVORES PAGA LOS INTERESES. LA GENTE, EN GENERAL, LE TIENE MÁS MIEDO A LA POLICÍA QUE A LA LEY.
VAMOS A BUSCAR MI AUTO A LA COCHERA.
POLICE
POLICE STATION
OH, PERDÓN.
NO ES NADA.
¡VEN AQUÍ, TÚ!
PERO...
¡YO NO HICE NADA!
¿NO? ¡LE ROBASTE LA CARTERA A MI AMIGO!
¡SCHIAFF!
4

¡NO ME PEGUE, POR FAVOR!
¡TE VOY A METER PRESO POR ESTO!
¡POR FAVOR, MERTON!
¡SCHIAFF!
TENGO LA BILLETERA EN EL BOLSILLO. SUÉLTALO.
¿CÓMO?
JURARÍA QUE LO VI DARTE EL MANOTÓN. ESTE ES UN RATERITO BASTANTE CONOCIDO EN EL BARRIO.
ESTA VEZ, TE SALVASTE.
VOY A SACAR EL AUTO.
TE ESPERO AQUÍ.
DEVUÉLVEMELA.
AQUÍ TIENES.
5

SI ESPERAS QUE TE DE LAS GRACIAS POR EL GESTO, TE EQUIVOCAS, PIE PLANO.
¡VAMOS, HARRY!
DÉJAME MANEJAR A MÍ.
¡AUUUAUUUUA
¿PARA QUÉ LA SIRENA, HARRY?
NO ME QUIERO PERDER A COLEMAN DAXBY. ES UN PIANISTA SENSACIONAL. TENGO LA GRABACIÓN DE LA SESIÓN QUE HIZO EN 1928 REEMPLAZANDO A JESSE CRUMP EN...
UUAUUUUAUUU!..
WHITE CITY
POLICE
¡ESCUCHA ESOS MATICES, MERTON!
BAH.
¿NOS INVITAN A UNA COPA?
SÍ, SIÉNTENSE.

NO DIGAS QUE SOMOS POLICÍAS, ¿EH? LO REVELAREMOS DESPUÉS DE ACOSTARNOS CON ELLAS, ASÍ NO NOS PUEDEN COBRAR, JE JE.
YO SOY NORAH. ¿TE GUSTA DAXBY, EH?
YO SOY HARRY. SÍ, ME GUSTA. TIENE DEDOS EN EL CORAZÓN. ESCUCHA.
CUANTO PEOR LE VA EN LA VIDA, MEJOR TOCA.
¿LE VA MAL?
¿SIEMPRE ERES TAN CONVERSADOR?
SÍ, POBRE. SE CASÓ CON LINDA LOIS, LA BAILARINA. Y ELLA SE VOLVIÓ LOCA.
NO ME DIGAS NADA. TU MUJER PARIÓ HACE 3 DÍAS Y ESTÁS EN CUARENTENA.
TUVO QUE INTERNARLA, PAGARLE UN TRATAMIENTO CARÍSIMO, PERO NO SOLUCIONÓ NADA. AHORA ELLA ANDA SUELTA, VIGILADA POR UNA ENFERMERA, PERO IGUAL SE ESCAPA POR LAS NOCHES Y HACE ESCÁNDALOS EN TODOS LADOS. POBRE DAXBY.
¡TLIIIN!
¡BRAVO, COLEMAN! ¡BRAVOOOO!
¿TERMINÓ?
¡PLAP! ¡PLAP!
ENSEGUIDA VOLVEMOS, NENAS. VAMOS, HARRY.
7

APRETÉMOSLO AHORA ASÍ DESPUÉS NOS QUEDAMOS TRANQUILOS CON LAS CHICAS.
CON DISIMULO, MERTON, NO LO HAGAMOS QUEDAR MAL. ES UN ARTISTA.
¡HOLA, MUCHACHOS!
LINDA, TÚ...
SÍ, TODOS ME CONOCEN, SOY LINDA LOIS, LA BAILARINA QUE MÁS ABRE LAS PIERNAS EN TODA NUEVA YORK.
VENGO A QUE VEAN LO QUE ESTE NEGRO ASQUEROSO NO QUIERE TOCAR POR LAS NOCHES.
ESA ES LA MUJER DE DAXBY.
¿CÓMO? ¿UNA BLANCA?
¿VEN? Y ESTA NOCHE ESTOY EN OFERTA. ¿CUÁNTO VALE ESTE CUERPO SEÑORES?
LINDA, ESTÁS BORRACHA. NO TIENES QUE BEBER CON LAS PASTILLAS. VEN, TE LLEVO A CASA.
VAMOS, HAGAN SUS OFERTAS, CABALLEROS. Y TÚ, SUÉLTAME, NEGRO PIOJOSO, QUE NO QUIERO VERTE NUNCA MÁS.
OH-OH.
HOLA.
UF, TÚ DE NUEVO. ¿ES QUE NO ME VAS A DEJAR TRABAJAR HOY?
SÉ BUENO FLACO, CON ESTE LÍO ESTÁN TODOS DISTRAÍDOS. ME LLENO DE PLATA, SI ME DEJAS EN PAZ.
ESTÁ BIEN, TE DEJO, PERO CON UNA CONDICIÓN.
8

SE ME VOLVIÓ A ESCAPAR, SEÑOR **DAXBY**, TRAJE EL CALMANTE, ENSEGUIDA ESTARÁ BIEN.
BBBSBSBSBS.
¡SUÉLTENME, LLAMARÉ A MI ABOGADO!
CALMA, CALMA, SEÑORA.
TENGO UN TAXI ESPERANDO, VAMOS VAMOS.
DAME UN TRAGO, **CHU**.
ENSEGUIDA, SEÑOR **DAXBY**.
HOLA, **DAXBY**, POLICÍA. TENEMOS QUE HABLAR UN PAR DE PALABRAS.
DICE **CHOMSKY** QUE PAGUE, **DAXBY**.

NO PUEDO. ESTOY PASANDO UN MAL MOMENTO.
VAS A IR PRESO, DAXBY. Y, ADEMÁS, VAS A LIGAR UNA PALIZA, Y SEGURO QUE ALGUIEN TE VA A PISAR LAS MANOS CON UN CAMIÓN. MEJOR QUE PAGUES, DAXBY.
NI EXPRIMIÉNDOME COMO A UNA NARANJA PODRÁ COBRARME CHOMSKY.
MIRA ESTE PAGARÉ QUE FIRMASTE. ES TU SENTENCIA, DAXBY.
PERO...
¡EL PAGARÉ! ¡PERDÍ EL PAGARÉ, HARRY, ME MUERO!
¡EL PAGARÉ! ¡NADIE SE MUEVA! ¡POLICÍA!
OIA, SON POLIZONTES, NORAH. VAMONOS DE AQUÍ.
LO PERDÍ. VOLVAMOS AL PRECINTO. TENGO QUE EXPLICARLE AL CAPITÁN. ME VA A MATAR.
VAMOS, MUÉVETE, HARRY.
SUERTE, DAXBY, Y SIGA TOCANDO COMO AQUEL VERANO DEL '31 EN SAN FRANCISCO. ¡QUÉ RECITAL, MI DIOS!
10

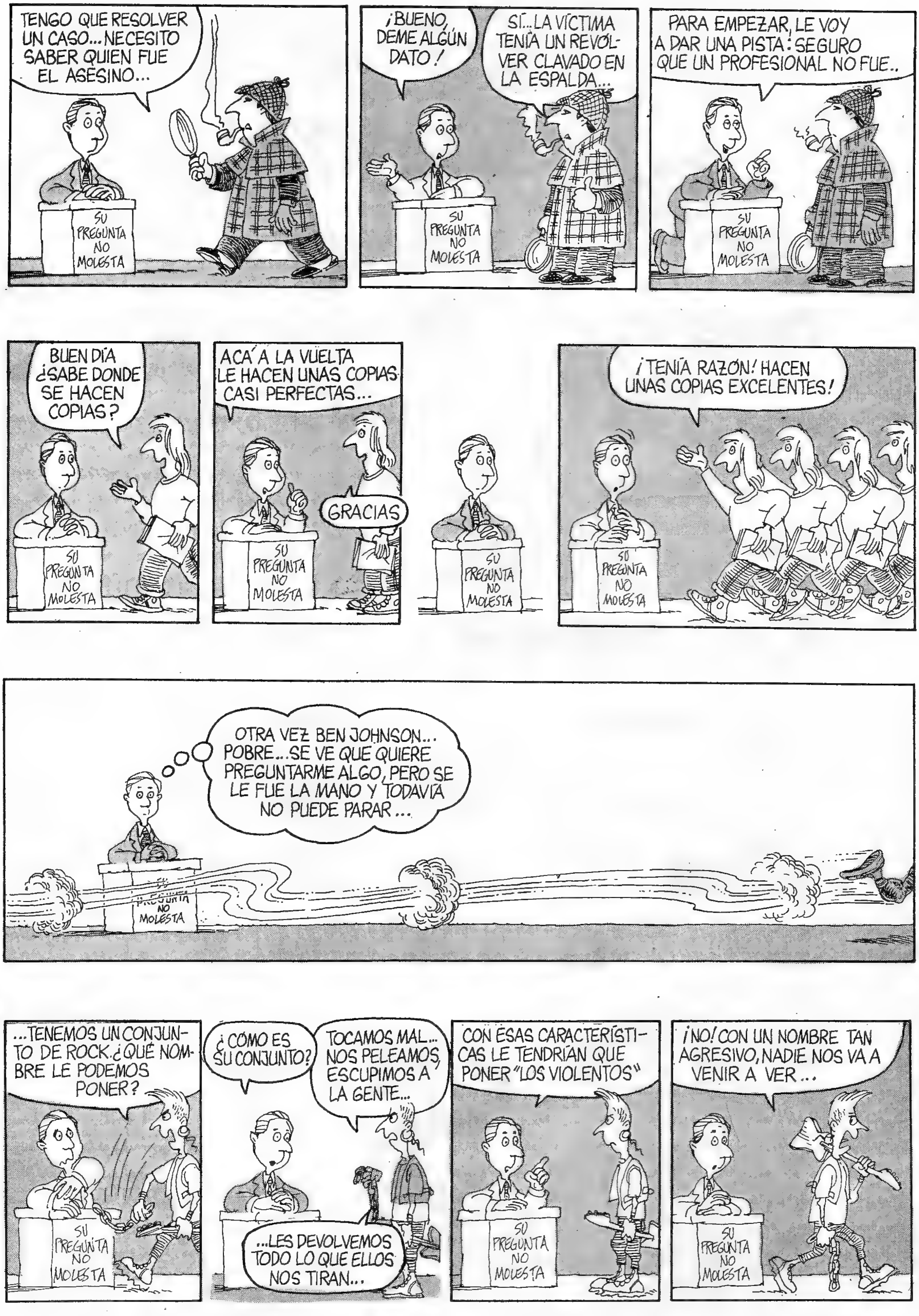
¡DU DI BI BEP DU DA!
ESTOY PENSANDO EN CÓMO ARREGLAR ESTO SIN QUE ME LA DEN A MÍ. ¿VISTE LOS NUEVOS TRAFICANTES DE NIEVE DEL EAST? LOS OBLIGARÉ A PONERSE CON 3.000 DÓLARES PARA HACER LA VISTA GORDA, Y ASÍ PODER PAGARLE A CHOMSKY.
POLICE
¿QUÉ LE HACEN 3.000 VERDES A UN PRÓSPERO TRAFICANTE, NO?
SI NO ME NECESITAS MÁS, DÉJAME EN LA ESQUINA.
NOS VEMOS MAÑANA MERTON.
POLICE
BAR
POLICE
MAIL
BAR
DAME EL PAGARÉ QUE LE SACASTE A MERTON.
AQUÍ TIENES, UN TRATO ES UN TRATO.
¿QUÉ HACES?
GLUP. LO QUE HACÍA MI TÍO EL USURERO CON LOS PAGARÉS, ESO HAGO.
11

PÁGAME ESTO, ME VOY.
PERO...
USTED VA A PAGAR LO QUE COMIÓ ESE, ¿NO? SON 2 DÓLARES.
SÍ, SÍ, YO PAGO.
BAR
PERO...
¡ME ROBO LA BILLETERA!
AH, NO. ¡CUENTOS A MÍ, NO!
TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ HASTA QUE LLAME A LA POLICÍA. ¡NO ME VAS A ENGAÑAR CON ESE VIEJO TRUCO!
¿CÓMO QUE TE LLEVARON PRESO PORQUE TE ROBARON LA BILLETERA Y POR ESO TARDASTE 24 HORAS EN VOLVER? ¿TÚ PRETENDES QUE YO CREA ESO, HARRY?
SÍ, QUERIDA.
NO ENTIENDO. ¿LO ÚNICO QUE SABES RESPONDER ES "SÍ QUERIDA"?
SÍ, QUERIDA.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO
12

SECCION INFORMES

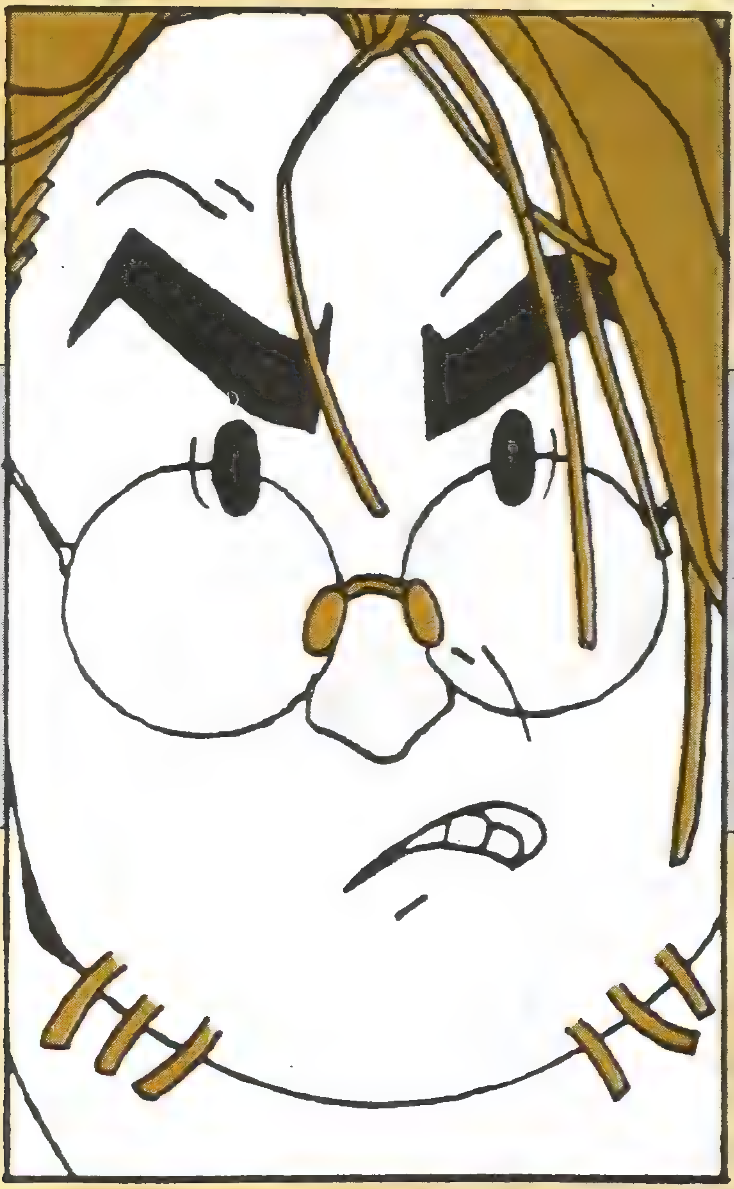
La fecha de la batalla de San Lorenzo, el goleador del campeonato de fútbol de 1952, la receta de la tarta de zapallitos. En este lugar, su pregunta no nos molesta.

Por Parissi


TENGO QUE RESOLVER UN CASO... NECESITO SABER QUIEN FUE EL ASESINO...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡BUENO, DEME ALGÚN DATO!
SÍ... LA VÍCTIMA TENÍA UN REVÓLVER CLAVADO EN LA ESPALDA...
PARA EMPEZAR, LE VOY A DAR UNA PISTA: SEGURO QUE UN PROFESIONAL NO FUE..
BUEN DÍA ¿SABE DONDE SE HACEN COPIAS?
ACÁ A LA VUELTA LE HACEN UNAS COPIAS CASI PERFECTAS...
GRACIAS
¡TENÍA RAZÓN! HACEN UNAS COPIAS EXCELENTES!
OTRA VEZ BEN JOHNSON... POBRE... SE VE QUE QUIERE PREGUNTARME ALGO, PERO SE LE FUE LA MANO Y TODAVÍA NO PUEDE PARAR...
...TENEMOS UN CONJUNTO DE ROCK. ¿QUÉ NOMBRE LE PODEMOS PONER?
¿CÓMO ES SU CONJUNTO?
TOCAMOS MAL... NOS PELEAMOS, ESCUPIMOS A LA GENTE...
...LES DEVOLVEMOS TODO LO QUE ELLOS NOS TIRAN...
CON ESAS CARACTERÍSTICAS LE TENDRÍAN QUE PONER "LOS VIOLENTOS"
¡NO! CON UN NOMBRE TAN AGRESIVO, NADIE NOS VA A VENIR A VER...

Venga E Mire
Elija Compre
Cambie Diviértase
Siga comprando
Goce Hmmm
Fíjese
Siga comprando si quiere
Ríase Salud
Compre más
Ja Shopping Soleil
es único
Shopping Soleil
Panamericana y Camino del Buen Ayre.
GRAFFITI / DMB&B

IRISH COFFEE

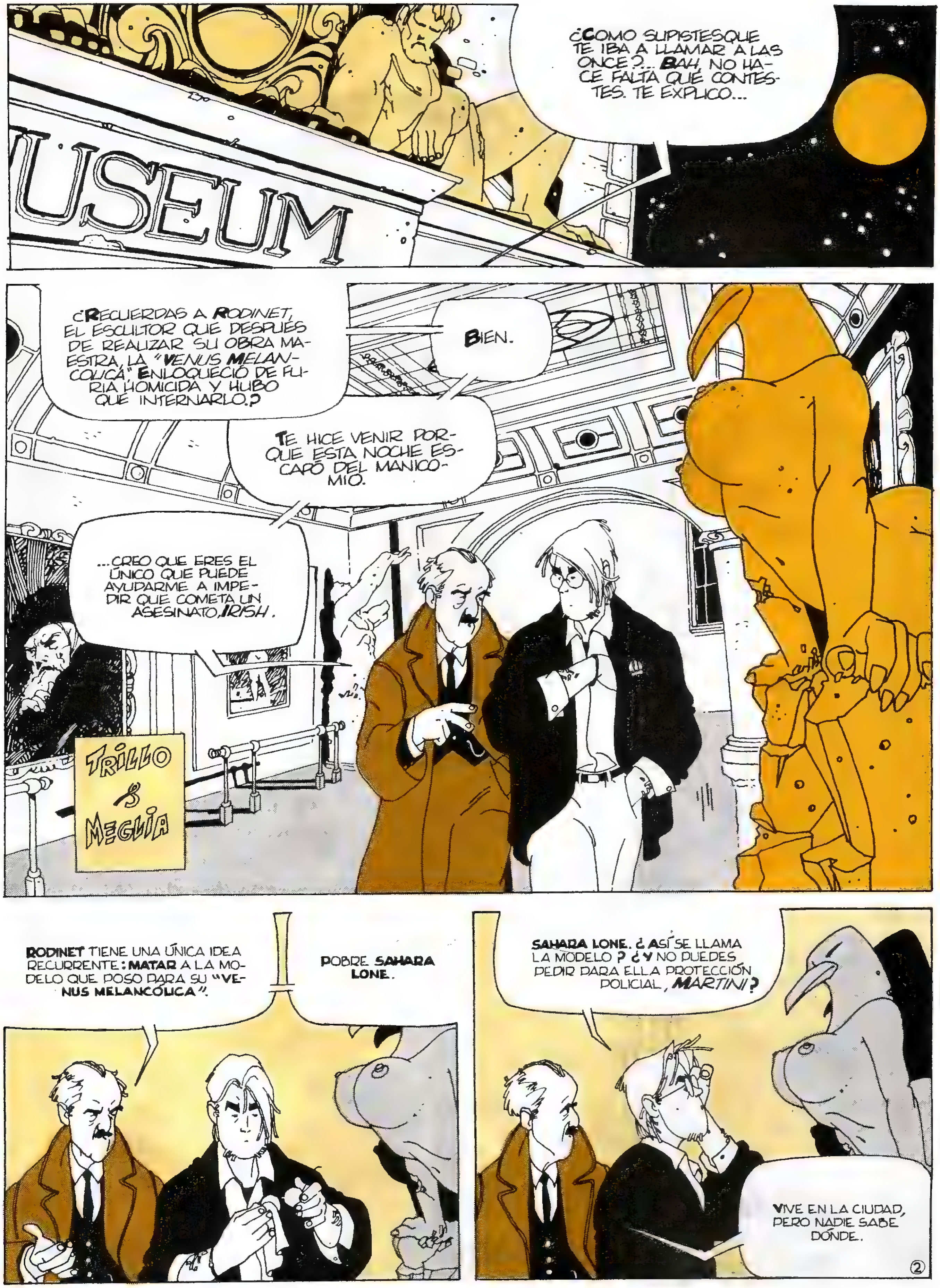


GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

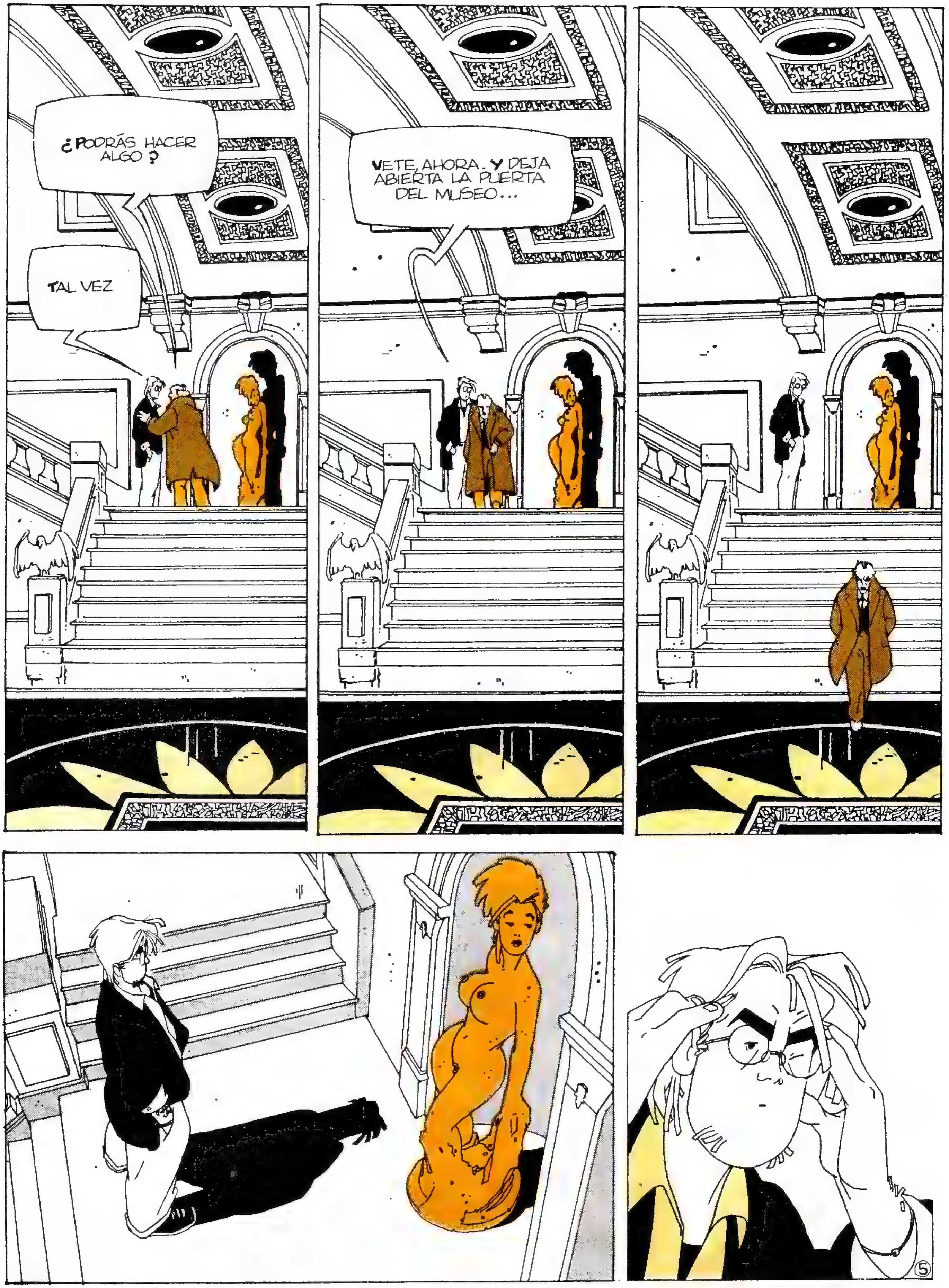
El primer detective que tiene un poder.
Un don que le permite resolver sus casos apelando a recursos inexplicables.
Apartándose de la concepción y del trazo tradicionales, una serie de éxito internacional para inaugurar nuestras Puertitas.

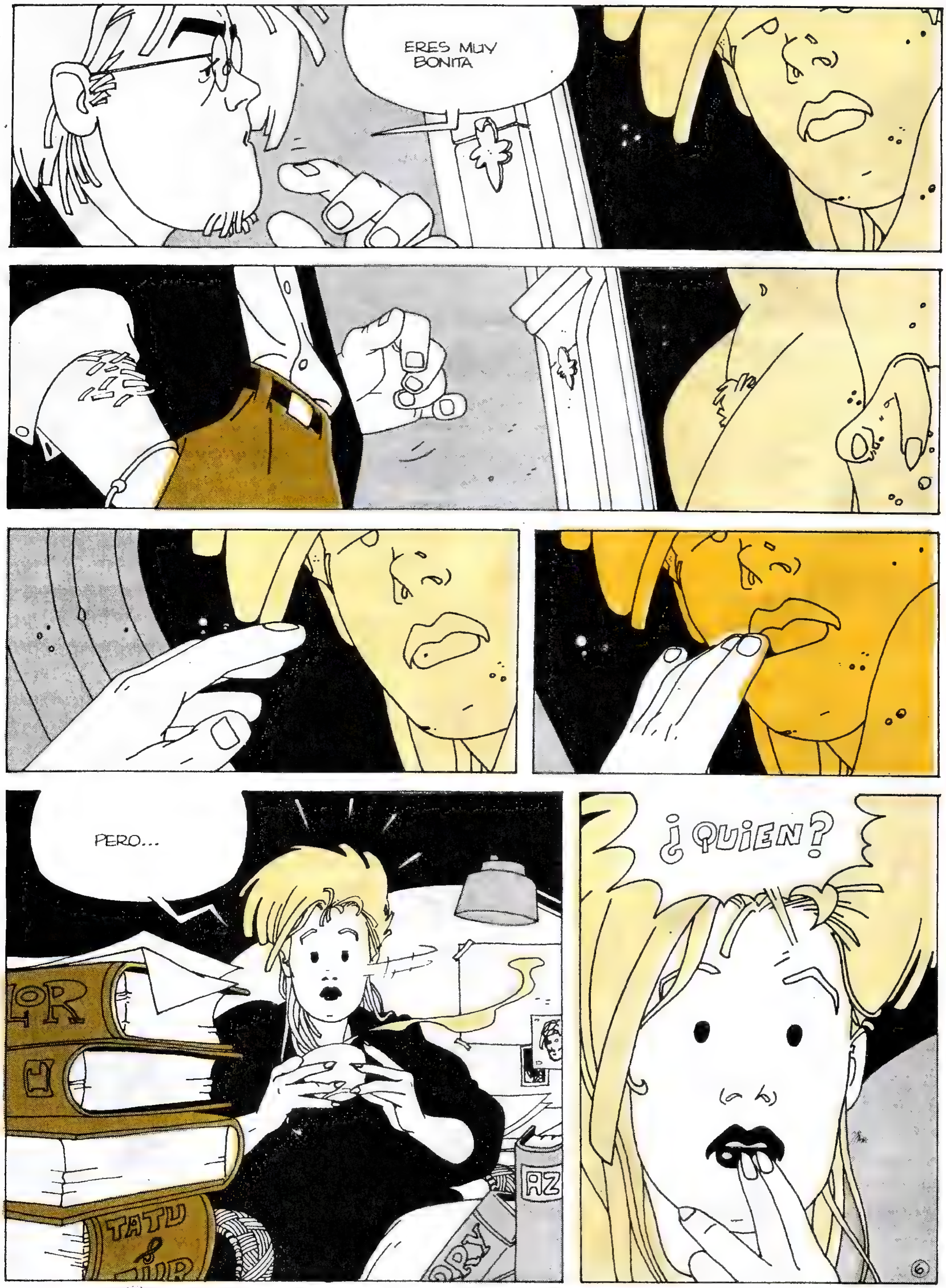
TROC
TROC
TROC
YA FALTA POCO... SOLO UN DETALLE.
LISTO Y AHORA...
¡...PREPÁRATE, SAHARA LONE!


¿COMO SUPISTE QUE TE IBA A LLAMAR A LAS ONCE?... BAH, NO HACE FALTA QUE CONTESTES. TE EXPLICO...
MUSEUM
¿RECUERDAS A RODINET, EL ESCULTOR QUE DESPUÉS DE REALIZAR SU OBRA MAESTRA, LA "VENUS MELANCÓLICA", ENLOQUECIÓ DE FURIA HOMICIDA Y HUBO QUE INTERNARLO.?
BIEN.
TE HICE VENIR PORQUE ESTA NOCHE ESCAPÓ DEL MANICOMIO.
...CREO QUE ERES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME A IMPEDIR QUE COMETA UN ASESINATO, IRISH.
TRILLO & MEGLIA
RODINET TIENE UNA ÚNICA IDEA RECURRENTE: MATAR A LA MODELO QUE POSO PARA SU "VENUS MELANCÓLICA".
POBRE SAHARA LONE.
SAHARA LONE. ¿ASÍ SE LLAMA LA MODELO? ¿Y NO PUEDES PEDIR PARA ELLA PROTECCIÓN POLICIAL, MARTINI?
VIVE EN LA CIUDAD, PERO NADIE SABE DÓNDE.
2

SI SE TRATA DE PONERLA SOBRE AVISO DE QUE EL LOCO ANDA SUELTO, SE PUEDE EMITIR UN COMUNICADO POR LAS RADIOS, POR LOS CANALES DE TELEVISIÓN...
SAHARA LONE NO LEE DIARIOS, NO ESCUCHA RADIO, NO TIENE TELEVISOR. VIVE RECLUIDA, PRESUNTAMENTE EN UN CUARTO ALQUILADO, DESDE HACE SEIS MESES, ESCRIBIENDO UN LIBRO DE POEMAS.
PERO, SI NADIE SABE DONDE ESTA ¿QUE TE HACE PENSAR QUE RODINET VA A ENCONTRARLA ?
TE VOY A MOSTRAR ALGO.
MIRA ESTA FOTO. ES EL CADÁVER SALVAJEMENTE TORTURADO DE LA ÚNICA AMIGA DE SAHARA LONE.
LO ENCONTRAMOS HACE UNA HORA...
SEGURO QUE LO HIZO ÉL.
3

NADIE TOLERA UN CASTIGO SEMEJANTE SIN CANTAR.
Y ELLA SABÍA DONDE ENCONTRAR A **SAHARA**.
AQUÍ TIENES LA "**VENUS MELANCÓLICA**"
RODINET TRABAJÓ MESES INTENTANDO QUE EL MÁRMOL ALCANZARA LA BELLEZA DE LA MODELO.
LA CRÍTICA HA DICHO QUE ESTA OBRA ES PERFECTA.
PERO **SAHARA LONE** ES MÁS PERFECTA AÚN.
POR ESO LA LOCURA DE **RODINET** POR ELIMINARLA, NO QUIERE QUE LA REALIDAD LE RECUERDE LAS IMPUREZAS DE SU ESCULTURA.
¡SÑ-ÏÏ-IG!
4


¿PODRÁS HACER ALGO ?
TAL VEZ
VETE, AHORA. Y DEJA ABIERTA LA PUERTA DEL MUSEO...
5


ERES MUY BONITA
PERO...
¿QUIEN?
LOR
TATU & DUR
AZ
6

FUÍ YO SAHARA.
DESDE AQUÍ PODRÍA TOCAR LAS ESTRELLAS GUARDO SILENCIO: NO ME ATREVO A HABLAR EN VOZ ALTA PODRÍA DESPERTAR A LOS MORADORES DEL CIELO.
ESO ES UN POEMA CHINO ¿DE LI PO?
SI. Y VOY A BESARTE.
7

HM.
¿DÓNDE ESTÁS?
EN EL MUSEO
VEN.
36
KATUM
FIRD
CRIIK
8

KATUM
FIRD
¡HE VENIDO A ELIMINARTE SAHARA LONE!
CRAK
SE FUE.
ALLÁ VA.
9

¡HOLA! AQUÍ ESTOY.
¿DONDE ESTÁS TÚ?
AQUÍ.
NECESITABA SACARTE DE TU CASA.
¿PARA QUE?
10

CUIDADO.
CLIC
LA ALEJARÉ ANTES QUE ESTALLE ¡ CUBRETE , SAHARA !
TUMP
PERO... ¡MI "VENUS MELANCÓLICA"!

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

QUIENES ABRIRAN LAS

En los números que vienen, continuaremos presentando lo mejor de la historieta y el humor argentinos. Seguirán adelante algunas series, y se incorporarán nuevos y sorprendentes personajes, que ya están empujando el picaporte para no quedarse afuera.

IRISH COFFEE

¿Existe lo sobrenatural en la vida cotidiana? ¿Puede un detective resolver sus casos gracias a un extraño poder que emana de su mente?

¿Qué otro acontecimiento en el borde de la realidad es capaz de movilizar los misteriosos resortes de este héroe con aspecto de celador de la secundaria?

ARCABUZ

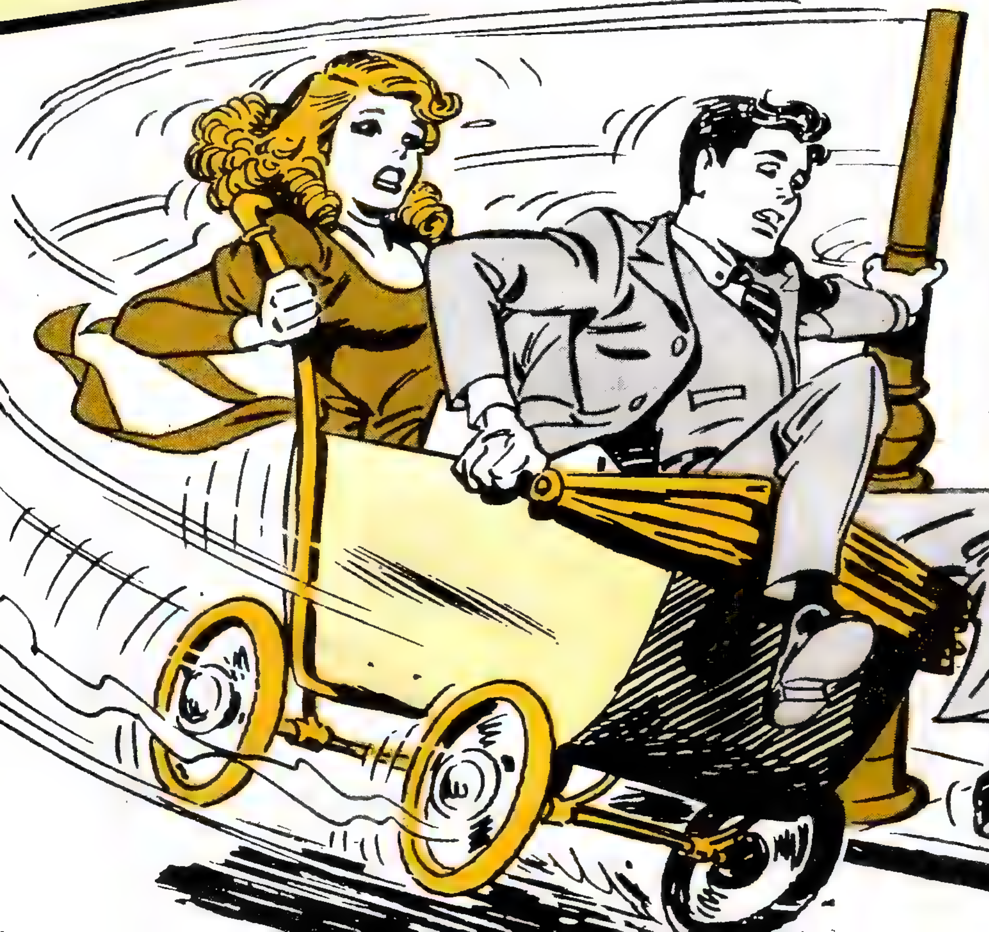
Un adolescente pícaro narra a un escritor que quiere emular a Quevedo sus andanzas por la América de la dominación española.

En la tradición del Lazarillo de Tormes, de Avivato, de Falluteli, próximamente también esta serie de incesante movimiento y detallada ambientación.

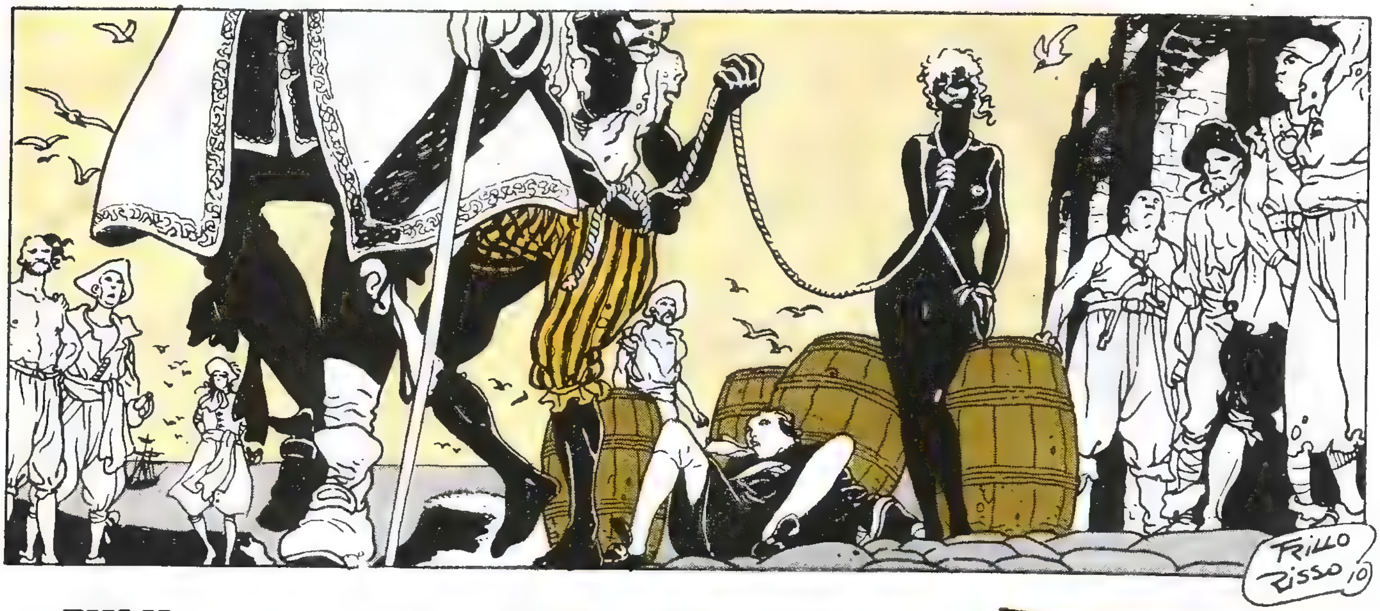
BUSTER EN APUROS

Otros tiempos, aquellos de Holmes y la escuela deductiva inglesa.

Un muchacho despistado se convierte en ayudante del célebre investigador británico en un seguimiento a través del mundo del que Watson no pudo participar porque tenía un ataque de gota. Muy pronto, esta novedad dibujada por Saborido.



PROXIMAS PUERTITAS



FULU

Continúa esta impresionante saga americana ambientada en tiempos de dolor y esclavitud.

Fulú: negra es su piel, esmeralda el color de sus ojos, mágico es su cuerpo. Sugestión y misterio en esta aventura apasionante.

FITOPOTAMO

Un universo de ternura donde, como en las viejas fábulas, los animales ocupan el lugar del hombre. Más entregas de las pequeñas y entrañables peripecias de estos bichos que brotan de la pluma de Marín.

BERNET

Este tipo es peligroso. Sus criaturas —violentas, brutales— no suelen golpear las puertitas antes de entrar. Cuando se les antoje, penetrarán en la revista a las patadas.

La presencia internacional del gran dibujante catalán en alguno de los números que vienen.

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

Conserva en sus costuras las vivencias, los recuerdos del detective más famoso del mundo. Entre la ironía y el homenaje, avanza también esta divertida e insólita historia narrada por el moderno trazo de Da Col.

Y HAY MAS

Más humor, más aventura, más sorpresas, más guiones de Meiji, Saccomanno, Trillo.

Más dibujos de Tabaré, Ceo, Peni, Palomares, Risso, Meglia, Saborido, Parissi.

Un consejo: prepará la llave para abrir las próximas Puertitas en tu kiosco amigo.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

El número 2 aparece para despedir el año.

POR ABAJO DE LA PUERTITA

¿Cómo? ¿Una sección Correo que aparece en el número 1? Sí. Pero como lectores todavía no teníamos al cierre de esta edición, los que opinan —por esta única vez— son los personajes que habitan sus páginas. Desde la próxima vez, empiezan a salir tus cartas, en una gran sección que se abre a tus inquietudes, críticas, comentarios y veleidades. Hoy mismo, escribí a *Puertitas / Esmeralda 779 6° "F" / 1007 Capital*

AUGURIO

Conozco el futuro de esta revista. Por eso decidí quedarme aquí, aunque le falte un poco de magia.

Irish Coffee

DESCRIPCION

Eran cerca de las 11 de la mañana de un día de fines de noviembre. Pedí **Puertitas** y el quiosquero me miró sin expresión: sus ojos grises estaban tan vacíos como los agujeros de un antifaz. Me dio la revista, la pagué, froté una cerilla con la uña de mi pulgar y, por una vez al menos, se encendió. Me dirigí a mi oficina a leerla. Me pareció detestable, pero no tendré más remedio que seguirla comprando. Por vanidad, nomás.

El impermeable de Philip Marlowe

COLOR

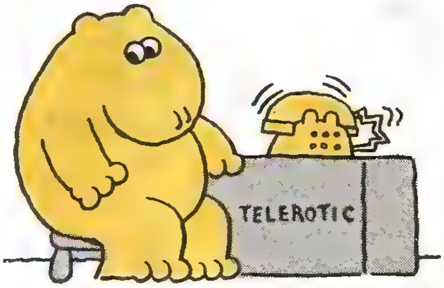
Lo que más me gusta de **Puertitas** es lo bien que imprime el negro.

Fulú

ZOO

Un impermeable que habla, una negra que le da toda la noche al tamboril, un loquito que anda por ahí enamorando estatuas, esa ruidosa familia que se salva solamente porque el padre es un sapo, el sonado que puso una oficina de objetos perdidos en la planta baja pese a que el reglamento del consorcio dice que el lugar es para vivienda únicamente. Menos mal que aceptan animales, que si no esto sería insoportable.

Fitopótamo



SOLUCION CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Describirá./ Area./ Aulas. *2.* Apelaba./ Araron./ Miraré. *3.* Migaja./ Acab./ Pararon. *4.* Alamo./ Otoñal./ Farol./ Se. *5.* Soba./ Ajarán./ Calasen. *6.* Ga./ Acelerad./ Jacas./ Pa. *7.* Po./Osera./ Alisedas./ Ro. *8.* Tramoya./ Además./ Ceso. *9.* La./ Irisa./ Editor./ Colas. *10.* Atónito./ Aram./ Gamada. *11.* Decana./ Ocasos./ Andujar. *12.* Asará./ Anal./ Sanguinosa.

VERTICALES

1. Damas./ Paladar. *2*/ Epílogo./ Ates./ *3.* Segaba./ Oca./ *4.* Clama./ Orinar. *5.* Rajo./ Asarina. *6.* Iba./Acemita. *7.* Ba./ Ojeroso. *8.* Atalaya./ On. *9.* Ra./ Ore./ Aca. *10.* Arañará./ Eral. *11.* Acanaladas. *12.* Aral./ Didimos. *13.* Rob./ Set./ Sa. *14.* En./ Fajemos. *15.* Paladar./ Ag. *16.* Maracas./ Gnu. *17.* Airosas./ Cadi. *18.* Urales./ Común. *19.* Lar./ Relajo. *20.* Aros./ Posadas. *21.* Séneca./ Osará.

PUERTITAS. Año 1 / Número 1. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Félix Saborido, Horacio Domingues, Parissi, Armando Da Col, Sendra. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6° F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Computype SRL, Esmeralda 779 5° B. **Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 - 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.

DICIEMBRE 1989

S · U · M · A · R · I · O

4
MUSCULO & GYM
Guión: Meiji
Dibujos: Peni

10
FITOPOTAMO
Por Marín

35
EL ARQUERO INVICTO
Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré

14
CRACK
Guión: Saccomanno
Dibujos: Domíngues

40
EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE
Guión: Trillo
Dibujos: Da Col

61
LA FAMILIA CROAK
Por Peni

66
FULU
Guión: Trillo
Dibujos: Risso

83
IRISH COFFEE
Guión: Trillo
Dibujos: Meglia

96
WOODY PEREZ
Por Llansó

MUSCULO & GYM

GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI

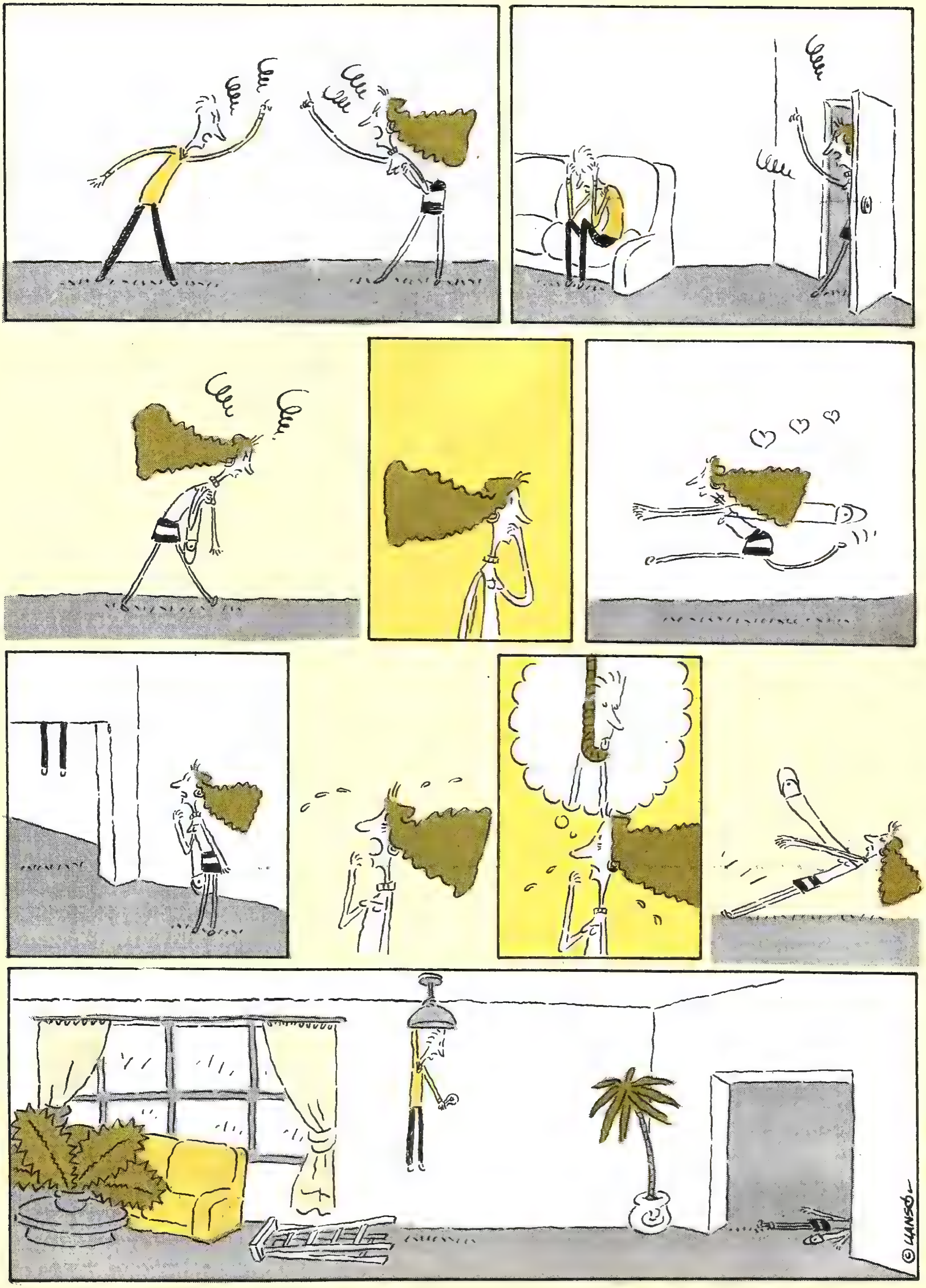
SALON 1
NO FUMAR
¡N-NOO...!
¡AHÍ ESTÁ...Y CON LA MUJER QUE SE SUPONE QUE TIENE ALGO CON ÉL!
¡PERO, ESE TIPO FUÉ COMPAÑERO MÍO DEL INSTITUTO! ¡LE DECÍAMOS POROTO!
¡VIENEN PARA ACÁ!
SI NO ME RAJO ME VA A RECONOCER
¡Y SI ME RECONOCE ME QUEDO SIN ESTE LABURO!
MÁS VALE LABURO EN MANO QUE COMPAÑERO DEL INSTITUTO VOLANDO
2

DISCULPE SEÑOR, PERO POR ACÁ NO SE PUEDE PASAR...
P-PERO...
MR OLIMPIA
VESTUARIO DAMAS
¡VAMOS CHICAS, QUE YA EMPIEZA LA EXHIBICIÓN!
VESTU DAMA
3

¡VAMOS CHICAS!
VESTUARIO DAMAS
MIENTRAS...
¡TAXI!
¡HOY SE LE VAN A TERMINAR LAS HAZAÑAS A ESE DON JUAN DE CUARTA!
TAXI
¡AL GIMNASIO "MÚSCULO & GYM", POR FAVOR!
LIBRE
A ESE TIPO LO CONOZCO, ¿QUÉ HACE DISFRAZADO DE MINA?
(¡ES ZAMUDIO, COMPAÑERO DEL INSTITUTO!) ¡ZAMUDIO!
¡ZAMUDIO, HERMANO! ¿TE ACORDÁS DEL INSTITUTO?
4

¡YO SOY PERALES! ¿TE ACORDÁS?
EH... S-SÍ
¡HERMANO! ¡TANTO TIEMPO!
¡NO!
¿QUÉ HACÉS ABRAZADO CON..? ¡USTED!
¿CÓMO? ¿SE CONOCEN?
¡VOS YA NO RESPETÁS NI SEXO, NI EDAD, NI RELIGIÓN, NI CLASE SOCIAL!
PERO, ¿QUÉ TE PASA?
¡TOMÁ!
¡AAY!
TUMP!
¿TE DAS CUENTA? MINAS ASÍ MERECEN QUE LAS ENGAÑEN SIN NINGÚN MIRAMIENTO
CIERTO, POROTO
©MEIJI Y PENI
5

LLANSÓ EN PAREJA

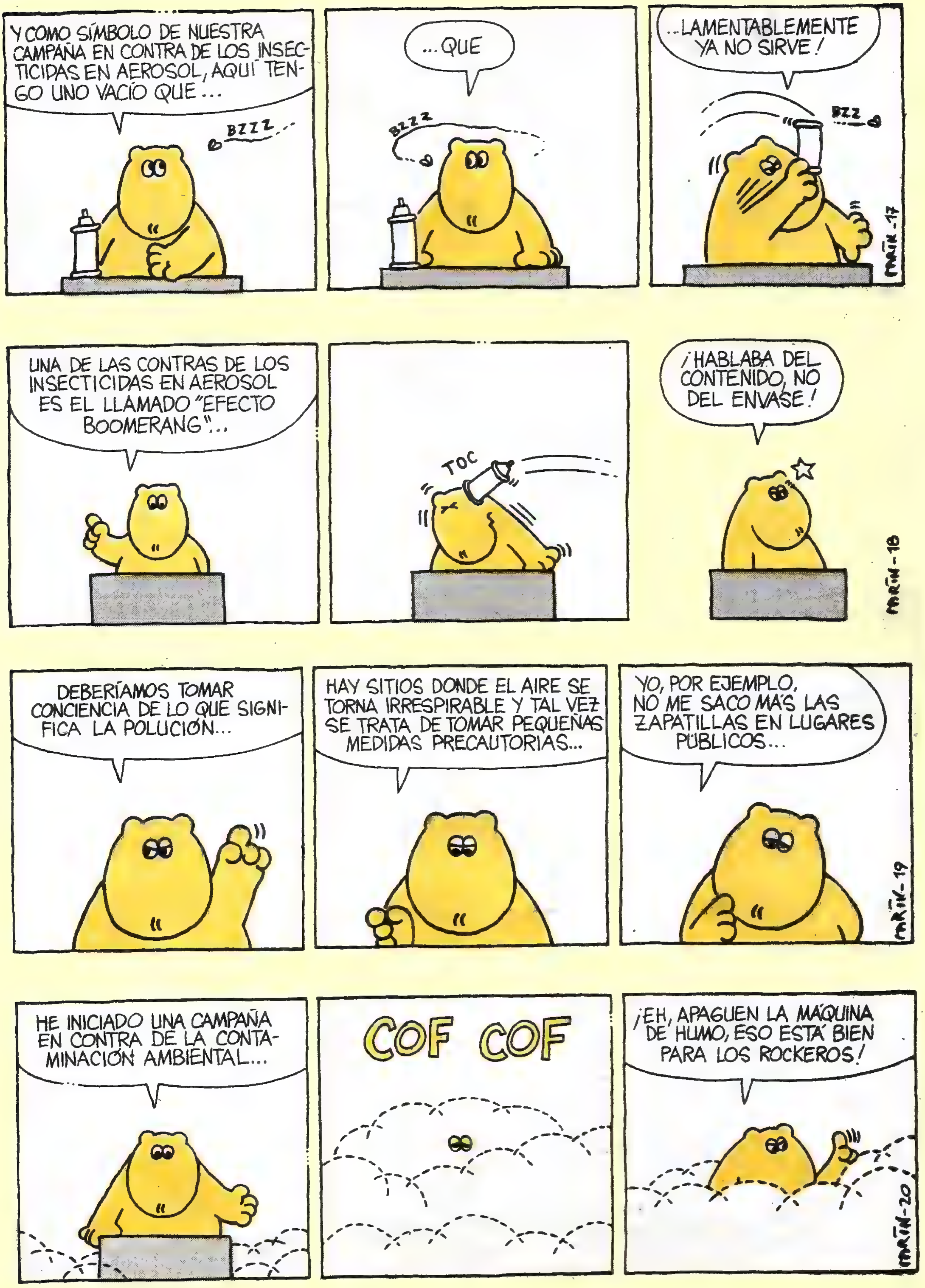


No se parece a Rambo ni a Roger Rabbitt. No tiene nada que ver con Hulk ni con Batman. Y sin embargo, es nuestro héroe.

FITOPOTAMO

Inocente, divertido, perplejo, ecológico, romántico, crédulo, malicioso, redondo como una pizza. El autor sigue mostrándonos las pequeñas y deliciosas aventuras de su nuevo personaje y de la fauna que los rodea. Dígannos: Sara Col, ¿no los excita un poco?

Por Marín



Y COMO SÍMBOLO DE NUESTRA CAMPAÑA EN CONTRA DE LOS INSECTICIDAS EN AEROSOL, AQUÍ TENGO UNO VACÍO QUE...
BZZZ
...QUE
BZZZ
...LAMENTABLEMENTE YA NO SIRVE!
BZZ
UNA DE LAS CONTRAS DE LOS INSECTICIDAS EN AEROSOL ES EL LLAMADO "EFECTO BOOMERANG"...
TOC
¡HABLABA DEL CONTENIDO, NO DEL ENVASE!
DEBERÍAMOS TOMAR CONCIENCIA DE LO QUE SIGNIFICA LA POLUCIÓN...
HAY SITIOS DONDE EL AIRE SE TORNA IRRESPIRABLE Y TAL VEZ SE TRATA DE TOMAR PEQUEÑAS MEDIDAS PRECAUTORIAS...
YO, POR EJEMPLO, NO ME SACO MÁS LAS ZAPATILLAS EN LUGARES PÚBLICOS...
HE INICIADO UNA CAMPAÑA EN CONTRA DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL...
COF COF
¡EH, APAGUEN LA MÁQUINA DE HUMO, ESO ESTÁ BIEN PARA LOS ROCKEROS!

AYER VI UNA PELÍCULA DE MIEDO POR T.V. ... NO DEBIERAN PASARLAS DENTRO DEL HORARIO DE PROTECCIÓN AL MENOR...
¡ESO FUE TERRORÍFICO!
¿PARA LOS CHICOS?
NO, PARA MI
MARÍN-21

¡Y AHORA UN TRUCO DE MAGIA: ¡ABRACADABRA!
...O DE AHÍ SALE UN CONEJO, O ESTA NOCHE ME LO COMO ASADO CON CHIMICHURRI!
SI NO LE DOY LA CONTRASEÑA NO SABE CUÁNDO TIENE QUE APARECER
MARÍN-22

TENGO UNA MUELA QUE ME ESTÁ MATANDO
SUERTE QUE ES LA POSTIZA, SI NO SERÍA PEOR...
MARÍN-23

TU TU RU TU PA PA RA PA TI TURA
¡QUÉ BIEN TOCA! ¡ES LO MÁS...! SE PARECE A JERRY MULLIGAN
¡SUERTE QUE SE FUERON! YA SE ME TERMINABA LA CASETTE Y NO PODÍA DARLA VUELTA!
MARÍN-24

...Y AHORA TOCARÉ MI "TEMA PARA LILI", QUE ME ESTARÁ ESCUCHANDO...
HAY QUE RECONOCER QUE ES MI CRÍTICA MÁS SEVERA...
MARÍN-25
BUENO, POR HOY NO TOCARÉ MÁS SAXO...
¡OH, FITO! TOCA UNA VEZ MÁS
NO INSISTAS, LILI, NO TOCARÉ MÁS
¡PUF! ¡CREÍ QUE NUNCA ME SACARÍA ESTE ALGODÓN!
MARÍN-26
UNO CON LAS MUJERES NO PUEDE NEGOCIAR...
LILI PROMETIÓ OÍRME TOCAR UN TEMA COMPLETO SI YO PRIMERO LA DEJABA EMBELLECER MI SAXO...
27
OLVIDÉ ADVERTIRLES QUE ÉSTA ES UNA TIRA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO...
MARÍN-28

Anticipándonos al mundo que vendrá llega

CRACK

GUION: GUILLERMO SACCOMANNO
DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

Un clima muy blade runner.
Sentimientos desencontrados bajo la lluvia.
Un detective que mira con tristeza a su alrededor en un mañana no muy lejano.
Y Saccomanno y Domínguez que reflexionan sobre los afectos, la soledad y los amores imposibles.
Realmente, para que el corazón haga ¡crack!

EN UNA CIUDAD QUE YA CASI NO LO ES, UNO DEBE ALEGRARSE DE SER LO MÁS PARECIDO A UN HOMBRE. AUNQUE SI SE MIRA ALREDEDOR, YA NI ESO CONSUELA.
HMMM...
...FEO LUGAR ESTE.
CRACK
SACCOMANO
DOMINGUES/88
DEBE SER AQUÍ.
EN UN MUNDO QUE SE HA DERRUMBADO, SE HACE LO QUE SE PUEDE. ANTES ERAN LOS CLIENTES LOS QUE IBAN A VER A LOS DETECTIVES. AHORA YA NO. HAY QUE GANARSE EL PAN A DOMICILIO.
RHINNN
¿CRACK ¿USTED ES CRACK?

SE LLAMABA MUR. HABÍA COMBATIDO EN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL. HABÍA GANADO MEDALLAS. Y ASÍ HABÍA QUEDADO COMO MUCHOS.
PERO NO PERDÍ LA PIERNA EN EL FRENTE.
FUÉ POR SU CULPA. CUANDO ME ABANDONÓ.
HAY QUE APRENDER A ESCUCHAR A LA GENTE. Y COMPRENDERLA. ESPECIALMENTE SI TE CONTRATA.
ME DISPARÓ PARA QUE NO LA SIGUIERA
¿CUANDO FUE ESO?
HACE CINCO AÑOS.
ESPERÉ A JUNTAR ESTE DINERO CON LA PENSIÓN DE VETERANO. ESPERÉ PARA CONTRATARLO... SON CAROS LOS DETECTIVES.
CADA VEZ SOMOS MENOS.
¿Y SI LA ENCUENTRO?
AVÍSEME.
2

LA HE PERDONADO. SOLO QUIERO VERLA.
Y QUE VUELVA CONMIGO.
DE NUEVO LLOVIZNABA. CAÍAN LINAS. GOTAS PEGAJOSAS. SENTÍ FRÍO Y CANSANCIO. PERO NO PODÍA QUEJARME. AL MENOS TENÍA UN TRABAJO. Y POSIBILIDAD DE GANAR ALGO.
LA MUJER HABÍA SIDO BAILARINA. ESO PODÍA SER UNA PISTA.
10A
STOP HERE
¿LA CONOCES?

NO. NO LA VI NUNCA.
¿QUIÉN ES?
NO ESTÁ MAL, PERO NO SÉ QUIÉN ES.
NI IDEA.
HABÍAN PASADO CUATRO AÑOS DESDE QUE LINDA (ASÍ SE LLAMABA) ABANDONÓ A MUR EN CUATRO AÑOS, EN UNA SOCIEDAD COMO ESTA, PUEDE PASARLE A UNO DE TODO.
ONLY
ASÍ QUE EMPECÉ A BUSCAR EN LOS SUBURBIOS.
CREO HABER-LA VISTO.
¿DONDE?
DAME ALGO A CAMBIO.

$10
LA VÍ AHÍ.
LINDA
NUEVO SHOW
STRIP DANCE
VOTE
SEXI
?!
HUBIERA QUERIDO GOLPEARLO. PERO HABÍA SIDO RÁPIDO. Y UN TIPO RÁPIDO ES UNA ESPERANZA PARA LA ESPECIE EN ESTOS TIEMPOS.
LINDA
NUEVO SHOW
STRIP DANCE

ENTRÉ. LA ATMÓSFERA OLÍA A ROPA SUCIA, A CUERPOS SUCIOS, A ALMAS SUCIAS. UN TÍPICO BURLESQUE CLASE "Z".
LINDA HACÍA STRIP-TEASE. LEÍ EN ALGUNA PARTE QUE ESTE ESPECTACULO ERA APASIONANTE EN LA ANTIGUEDAD.
ENTENDÍ A MI CLIENTE.
Y TAMBIÉN ENTENDÍ A LOS ANTIGUOS.
¡TAXI!

¡TAXI!
LINDA VIVÍA EN LOS SUBURBIOS DE LOS SUBURBIOS...
TAXI
PERO...

BZZZZ
CLAK!
BATERY
RECARGA.
NO ERA MI PROBLEMA SI MUR SE HABÍA ENAMORADO DE UN ROBOT DE LA DÉCADA PASADA. LOS INVENTARON PARA ENTRETENER A LOS COMBATIENTES. Y EL INVENTO SE LES ESCAPÓ DE LA MANO A SUS AUTORES...
HABLA CRACK.
ENTEL
DI CON ELLA, SI.
DE ACUERDO TRAIGA EL DINERO.
ESPERÉ BAJO LA LLUVIA PEGAJOSA. TENÍA SUEÑO

EN EL CUARTO PISO DEPARTAMENTO 12.
GRACIAS.
TOME LO SUYO.
NOTÉ ALGO RARO EN EL ÚNICO OJO DE MUR. UN BRILLO EXTRAÑO, OLVIDADO. HAY EMOCIONES QUE ME RESULTAN DIFÍCILES DE ENTENDER.
POR LAS DUDAS LO SIGO.
VOLVÍ A SUBIR POR LA ESCALERA DE INCENDIOS
HOLA. LINDA
TU...

TE PERDONÉ. NO ME IMPORTA QUE NO PUEDAS TENER HIJOS. PARA MÍ ERA IMPORTANTE PERO YA NO TIENE SENTIDO. ME COSTÓ CONVENCERME DE QUE NO VALÍA LA PENA. EL MUNDO ESTÁ PERDIDO.
HASTA ME OLVIDÉ DEL TIRO QUE ME DISTE EN LA PIERNA.
HAY ALGO QUE NO TE DIJE, MUR. NUNCA.
ME DABA VERGUENZA.
NO PUEDO AMAR, MUR.
¡NO!
ENTIENDES AHORA ¿NO?
10

NO. NO. NO.
BRAM BRAM
HIJA DE PERRA.
¡ESPERE IMBECIL!
M....

¡IDIOTA!!
¿SABES CUAL ES LA MULTA POR DESTRUIR UN MODELO ASI?
LA AMABA.
Y ELLA NO TENIA SENTIMIENTOS.
ESCUCHAMOS UNA SIRENA. PRONTO CAERÍAN LOS DEL CONTROL SUPREMO. PARA ENTONCES LE CONVENÍA ESTAR LEJOS AL DESGRACIADO.
SÍGUEME.
EXIT
12

¿CREES QUE ESTOY LOCO DETECTIVE?
NO. ES HUMANO.
LO ACOMPAÑÉ A SU CASA. Y NO LE DIJE QUE LINDA, A SU MANERA, TAMBIÉN TUVO SENTI-MIENTOS. MENTIR CIERTAS COSAS HABLA DE INTELIGENCIA. UNA INTELIGENCIA SENTIMENTAL.
Y ESO ERA UNA FORMA DE AMOR.
¿ME INVITAS A TOMAR ALGO?
SUPER
POR UN MOMENTO DUDÉ.
NO. OTRO DÍA.

EN FIN...
MAÑANA ES OTRO DIA.
CLIK!
Y TAL VEZ NO LLUEVA.
ME GUSTARÍA LLORAR.
PERO NO PUEDO.
TAL VEZ SEA UNA VENTAJA...
FIN
14

CONTINENTAL YA TIENE SU 8VA TEMPORADA DE EXITO

ROLANDO HANGLIN

LUIS MARIA STANZIONE
Y ADOLFO CASTELO

SILVIO HUBERMAN

VICTOR HUGO
con
TODO EL FUTBOL

Y TODO EL ELENCO
DE CONTINENTAL:
CARLOS FERNANDEZ,
EDGARDO ALFANO,
DANIEL FERNANDEZ CANEDO,
LUISA DELFINO,
GUILLERMO SALATINO,
ALEJANDRO APO, JULIO RICARDO
Y JUAN FAZZINI.

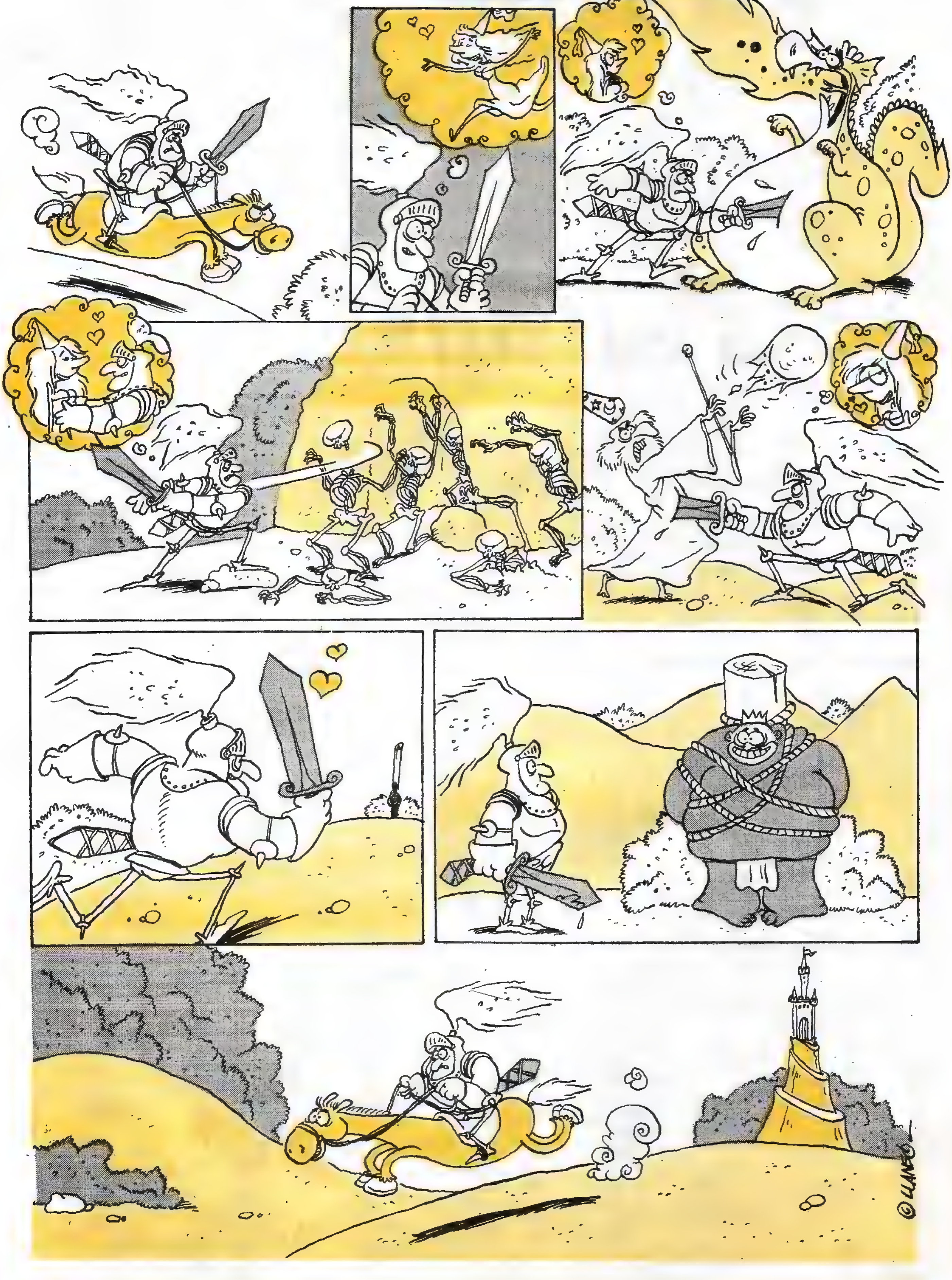
EL VERANO DEL '90 EN EL 590

RADIO
CONTINENTAL
590

Melina

Por Palomares

LLANSÓ



POR ABAJO

DE LA PUERTITA

Ahora va de veras. Con este número 2 inauguramos oficialmente la sección Correo con las auténticas cartas de los lectores, que fueron muchas. Empieza, pues, el intercambio de opiniones.
Para participar, no tenés más que escribir a Puertitas/Esmeralda 779, 6° F / 1007 Capital.

CURIOSA

Me enteré de Puertitas por un aviso en el diario.

Conocía a casi todos los autores, porque a algunos los sigo en el mismo diario y a otros en las demás revistas. Soy muy fanática de Marín y realmente quedé conmovida por Fitopótamo. Es un dulce, Ni se les ocurra cortarlo porque tiene una onda genial. Irish Coffee me gustó. Medio se parece a un novio que tuve y eso de que tenga telepatía y poderes me parece piola y diferente. Los dibujantes que no conocía (Meglia, Da Col, Domingues) tienen el estilo clarito que a mí más me gusta, lejos de esas cosas oscuras y lúgubres que se ven en otras revistas de historietas.

Una pregunta: el nombre Puertitas, ¿se lo pusieron por Las Puertitas del Señor López? Y si es así, ¿por qué no publican esa historieta, que era tan pero tan buena?

Gabriela Durand
Banfield

Nosotros también somos fanáticos de Marín. Fitopótamo es nuestro ídolo, el amuleto de la suerte de Puertitas.

Obviamente, el nombre **Puertitas** *es un guiño a los lectores de cuadritos para que sepan de qué viene la revista. Además, tiene que ver con el entrañable recuerdo de Horacio Altuna, dibujante que no está (todavía) pero con el que nos une un largo camino recorrido tanto en lo profesional como en lo afectivo.*

DEMASIADO HUMOR

Esta mañana (miércoles 29) ví un aviso en Clarín que me llamó la atención: "Puertitas, historieta y humor". Raudamente me encaminé a lo de mi quiosquero amigo y compré la revista. Ya desde el sumario se ve que la revista es cosa fina. Tabaré, Ceo, Risso (¡ídolo!), Meglia, Saborido, etc.

Me gusta la idea de publicar historietas que son éxito en el exterior, caso Fulú o Irish Coffee. Pienso que estas obras corrían el riesgo de quedar inéditas (como tantas otras).

Ahora un palo (no se iban a salvar). ¿Por qué tanto autor repetido? Ejemplo, Peni: Músculo y Gym, Melina, La familia Croak. ¿No es demasiado para un solo número? Variedad, señor director, variedad, Por lo demás, muy buena revista. Muy bueno, como siempre, Tabaré, lo mismo que Ceo, Parissi, Meiji. Y de Risso qué más puedo decir. Me impactó Parque Chas, me gustó Caín y ahora Fulú, que pinta bárbara.

Saborido reaparece y me confirma lo que ya sabía: un gran artista. Excelente Meglia en Irish Coffee, una serie que se presenta como muy buena.

La ilustración de tapa está muy bien pero no la utilizaría para una revista así. Estaría mejor para ilustrar una nota de Playboy.

En fin, que como primer número es muy bueno, pero a no dormirse, muchachos, que hay mucho que hacer todavía.

Dos sugerencias: una, no sería mala idea una sección con las novedades nacionales e internacionales con respecto a la historieta.

Dos, ¡Bernet ya!

Ricardo Agustín López
Lomas de Zamora

Sobre tus sugerencias: Las novedades nacionales están en todos los quioscos. Las internacionales no se ven por estas pampas melancólicas así que, ¿para qué enunciarlas si nadie las va a poder leer? **Bernet** *llega enseguida, ya vas a ver.*

JAIME SOÑABA

Alguna vez soñé con una revista así. Con historietas que contaran simplemente una historia. ¡Qué bueno que ahora uno puede acercarse a un kiosco y encontrarse con el sueño realizado!

Desde ya me quedo soñando con el número 2.

Un gran abrazo, y mucha suerte.

Jaime Poniachik
Congreso

Creemos, Jaime, que compartíamos el mismo sueño. Gracias.

RE-ADICTO

Días pasados descubrí "Puertitas..." –¿Qué será? –¿Cómo será?– me dije. ¡Estamos todos! Vení– me contestaron desde la tapa y ante la propuesta decidí ver qué pasaba.

Con ese año 1, número 1 (que tiene un sabor tan especial) bajo el brazo, me dirigí a mi casa donde literalmente me devoré la revista. Pude entonces decir alborozado: ¡Aleluya! se ha abierto una puertita, o mejor, una puertaza.

Como historietómano viejo y "adicto" a las historietas "desde que estaba en la cuna" como cantan las hinchadas, no pude menos que sentirme rápidamente identificado con su **re-vista,** con lo cual quiero decir que la **re-ví** y la **re-leí** varias veces ya que no tiene desperdicio. Creo que van a cubrir las inquietudes de mucha gente.

Muy bueno todo el material y muy parejo.

Todos estamos de acuerdo y de hecho, ya es así, que la historieta debe ser revalorizada, pero según creo esto debe hacerse sin que signifique una exagerada intelectualización que haga que un género que es esencialmente de entretenimiento se convierta en algo sólo entendible por unos pocos. Ustedes logran, desde mi punto de vista, el justo término medio, ni tan tan ni muy muy. Puertitas se lee de cabo a rabo. Entretiene, y divierte manteniendo la calidad y el respeto por el lector, sin que éste deba acudir a una aspirina cada tres o cuatro cuadritos. En una palabra demuestran que lo bueno no necesariamente debe ser complicado.

Bueno, ahora los dejo porque con el entusiasmo acabo de comerme un envase descartable y se me hace sumamente difícil continuar escribiendo con estas ridículas manos de lagartija.

Alberto Torres.
Vicente López

Gracias por leernos tan bien.

NOS ESTA MIRANDO

Como dijo, dicen, Jack el Destripador: –Vamos por partes.

Arranquemos por la tapa. Una ilustración óptima, que recuerda en su voluptuosidad a Vargas y Aslan. Lástima que la diagramación la desmerece. Especialmente, ese rectangular y falto de imaginación logotipo. Hmmmm. Y hay más. Una especie de doble mensaje. Si la revista promete historietas –en primer lugar– y humor, ¿por qué nombran solamente a los humoristas?

Página 3. No tiene un cierto aire de familia con algún otro modelo vernáculo el sumario?

Páginas 4 a 13. ¿Por qué de nuevo aparece ese aire de familia con

ese otro modelo que no quiero citar?

Al fin, página 14. Marín que levanta la puntería. Me hace acordar a esa célebre tira escandinava llamada Moomin. Igual vale. Pongámosle un 7 y esperemos.

Página 18. Peni y Palomares. A la altura de lo mejor.

Página 21. Risso –valga el verso–, lo mejor que hizo. Cheque en blanco para Fulú.

Página 31. Ceo. ¿Otra vez sopa?

Página 37. Al fin una de Saccomanno que no suena a asalto a pluma armada. Buenísimo Domingues. Otra.

Página 49. Peni no hace sapo.

Página 52. Idea original. Dibujo que promete afianzarse. Le pongo un 8. Y no es regalo.

Página 67. ¿Publican crucigramas porque no están muy seguros del entretenimiento que ofrecen?

Página 68. Un desparramo el homenaje de Saborido a Roy Crane. Más vale aceptar la lección del maestro de Buzz Sawyer que escamotearla. Me despertó melancolía, me obligó a evocar viejos tiempos, me devolvió la esperanza a través del semifunny.

Página 80. Parissi disimula su falta de originalidad en el trazo pero saca un 9 en chispa.

Página 84. Irish Coffee. Merece una carta aparte. Lo más brillante en policial-fantástica después de Mandrake. Sin trucos, una pegada.

Página 96. Ojalá puedan cumplir todo lo que amenazan en el aviso de autobombo.

Ojo, los estoy mirando.

Marcelo Cetrángolo
Floresta

Dicen que los libros salen de los libros. Parafraseando la máxima, te podríamos contestar que las revistas salen de las revistas. Muchos de nuestros dibujantes publican en otros lados. Y nos parece mejor que sigan fieles a su estilo y no que se disfracen de ***Quino*** *o de* ***Pratt.*** *Seguí escribiéndonos, Marcelo.*

AHORA NO FALTA

Creo, realmente, que faltaba algo como **Puertitas** en los quioscos.

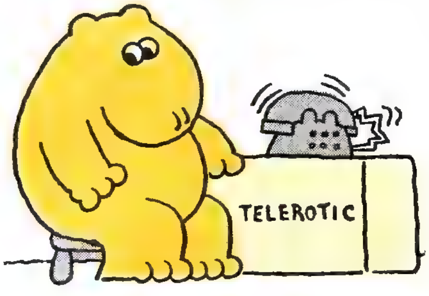
A mí me gusta leer historietas y también leer cosas de humor. Y ahora tengo las dos cosas en la misma revista. En general, todo me gustó y mucho. En mi ranking personal pondría arriba de todo a Fulú (por fin Risso vuelve a dibujar cosas de época, que es su fuerte, y la historia de Trillo me parece muy piola, tomando cosas del pasado americano, que también es uno de sus fuertes).

Después, metería al Impermeable de Philip Marlowe (una idea originalísima) y a Músculo & Gym (conozco el tema porque curto la onda de eliminar pancita en el gimnasio). Irish Coffee tiene estilo y Fitopótamo, aunque un poco pavo, me fascinó. Con esos dibujos podrían hacer remeras, ¿no?. La historieta de Domingues y Saccomanno con la muñeca inflable es sorprendente al final. ¿De dónde sacaron a ese monstruo de dibujante?

Lo demás, bien también, sobre todo Tabaré. Se ganaron un lector. Gracias.

Daniel Burtone
Ciudadela

Horacio Domingues viene trabajando desde hace varios años como ilustrador e historietista. Su producción más reciente, que iremos publicando en ***Puertitas*** *con asiduidad, ya ha aparecido en un gran semanario de historietas italiano.*



AIRE, CHE.

Justo lo que quería y que tanto mis amigos, que la leyeron conmigo, como yo les agradecemos. ¡Traen aire fresco! Sin cargar las tintas, con guiones que se entienden todos, sin esas notas sobre cine, literatura, video que uno, si está interesado, ya las ha leído en otros lados antes. Una sola crítica grave: se lee demasiado rápido.

Ariel Ostuni
Barrio Norte

La revista tiene cien páginas. Y si se lee más rápido que otras es, seguramente porque no pusimos notas, que es una de las cosas que, por otro lado, agradecés. ¿Es tan grave?

La publicidad es un animal de tres patas.

La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

1

- El anunciante
- La agencia
- Los medios

2

- El emisor
- El receptor
- El canal

3

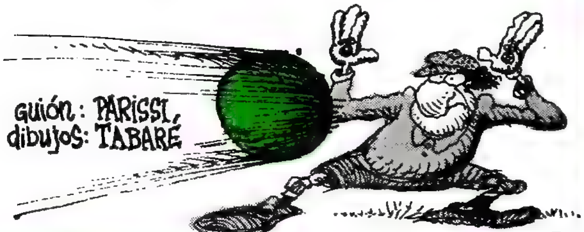
- La creatividad
- El entorno del marketing
- Las técnicas de ejecución

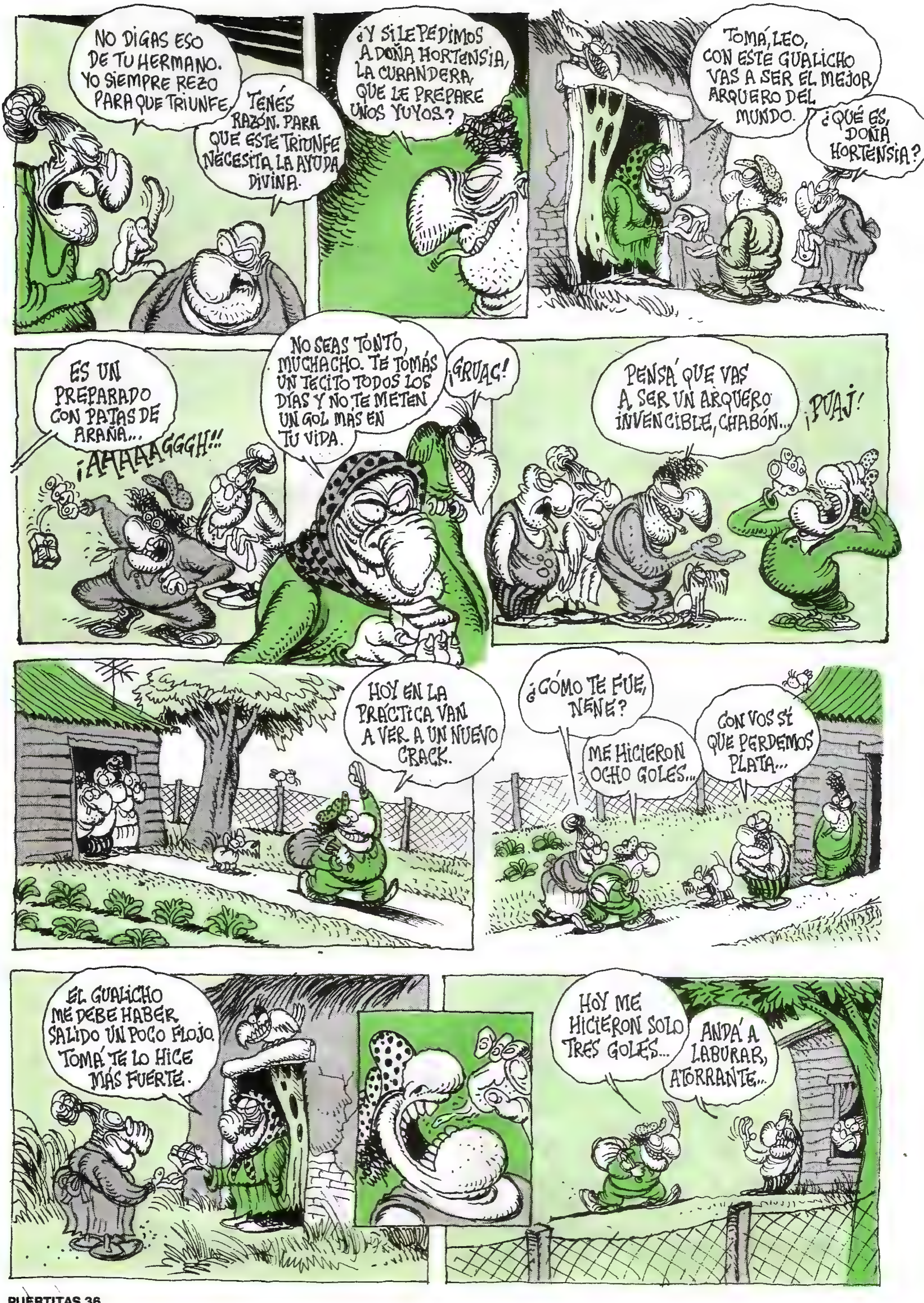
Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
Escuela Panamericana de Arte.

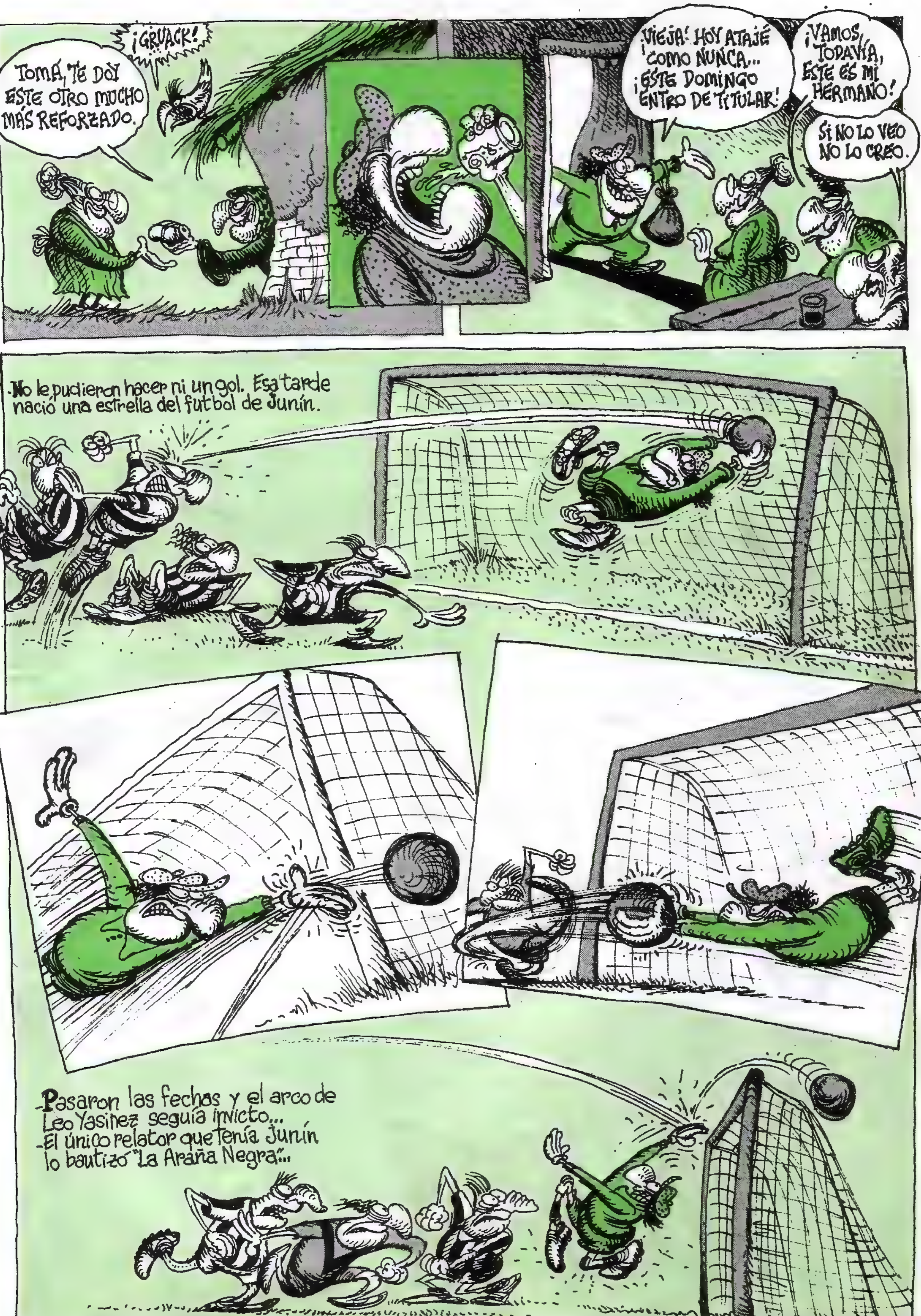
Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

EL ARQUERO INVICTO

Guión: PARISSI,
dibujos: TABARÉ




NO DIGAS ESO DE TU HERMANO. YO SIEMPRE REZO PARA QUE TRIUNFE.
TENÉS RAZÓN. PARA QUE ESTE TRIUNFE NECESITA LA AYUDA DIVINA.
¿Y SI LE PEDIMOS A DOÑA HORTENSIA, LA CURANDERA, QUE LE PREPARE UNOS YUYOS?
TOMÁ, LEO, CON ESTE GUALICHO VAS A SER EL MEJOR ARQUERO DEL MUNDO.
¿QUÉ ES, DOÑA HORTENSIA?
ES UN PREPARADO CON PATAS DE ARAÑA...
¡AAAAAGGGH!!
NO SEAS TONTO, MUCHACHO. TE TOMÁS UN TECITO TODOS LOS DÍAS Y NO TE METEN UN GOL MÁS EN TU VIDA.
¡GRUAC!
PENSÁ QUE VAS A SER UN ARQUERO INVENCIBLE, CHABÓN...
¡PUAJ!
HOY EN LA PRÁCTICA VAN A VER A UN NUEVO CRACK.
¿CÓMO TE FUE, NENE?
ME HICIERON OCHO GOLES...
CON VOS SÍ QUE PERDEMOS PLATA...
EL GUALICHO ME DEBE HABER SALIDO UN POCO FLOJO. TOMÁ TE LO HICE MÁS FUERTE.
HOY ME HICIERON SOLO TRES GOLES...
ANDÁ A LABURAR, ATORRANTE...



Tomá, te doy este otro mucho más reforzado.
¡Gruack!
¡Vieja! Hoy atajé como nunca... ¡Este domingo entro de titular!
¡Vamos, todavía, este es mi hermano!
Si no lo veo no lo creo.
-No le pudieron hacer ni un gol. Esa tarde nació una estrella del futbol de Junín.
-Pasaron las fechas y el arco de Leo Yasiñez seguía invicto...
-El único relator que tenía Junín lo bautizó "La Araña Negra"...

RUFINO JUNIORS F.C.
¿VISTE TOTI? LEO ES TITULAR DEL DEFENSORES DE JUNÍN.
LLEVA VARIAS FECHAS INVICTO. ESTÁ POR PASAR EL RECORD DE GATTI...
ESE PIBE ES DE MADERA.
CUANDO JUGUEMOS CONTRA EL DEFENSORES LO CAGO A PELOTAZOS...
EL JUNINENSE
—EL CLÁSICO DE LA ZONA SE JUEGA EL DOMINGO.
DICE EL TOTI: "A LEO SE LE ACABA EL INVICTO. SIEMPRE LO TUVE DE HIJO."
¡QUÉ CHARLATÁN! ¡LEO ES EL MEJOR ARQUERO DEL PAÍS!
NO SÉ, VIEJO. EL LEO TIENE MUCHOS COMPLEJOS CON ESE CHICO, EL TOTI.
TIENE RAZÓN, MAMÁ. DESDE QUE HABLÓ EL TOTI, LEO ANDA COMO ACHICADO.
YO ME VOY A VER A DOÑA HORTENCIA DE NUEVO.
ESTÁ BIEN, M'HIJA. TE VOY A DAR UN PREPARADO DE LO MISMO, PERO REFORZADO. PARA QUE NO FALLE UNA ATAJADA.
Y SI LA COSA NO FUNCIONA, TE PUEDO RECOMENDAR UN SICÓLOGO AMIGO.
GRUAC!
TOMALO TODO. HOY TENÉS QUE DEMOSTRARLE AL TOTI QUIÉN SOS.
¡NOGNGLUB GLUB, GLUB...!

¿VIERON QUÉ AGILIDAD?
¡DIÓ RESULTADO, QUÉ SUERTE!
EL PIBE ME SALIÓ BUENO.
-Lo más importante del partido era como se iba a definir el duelo personal entre Leo y el Toti.
¡PRIIIT!!
-Se encontraron cara a cara y el Toti se la colocó en el rincón de las ánimas...
GOOOOLLLL!!!
¡LA ATRAPÉ, LA ATRAPÉ!
¡MÍA, MÍA, MÍA!
¡PUCHA DIGO! EL GUALICHO FUE DEMASIADO FUERTE. DE AHORA EN ADELANTE, A LEO YASINEZ, "LA ARAÑA NEGRA" SOLO LE INTERESARÁ ATRAPAR MOSCAS.
GRUACK
PARISSI y tabaré

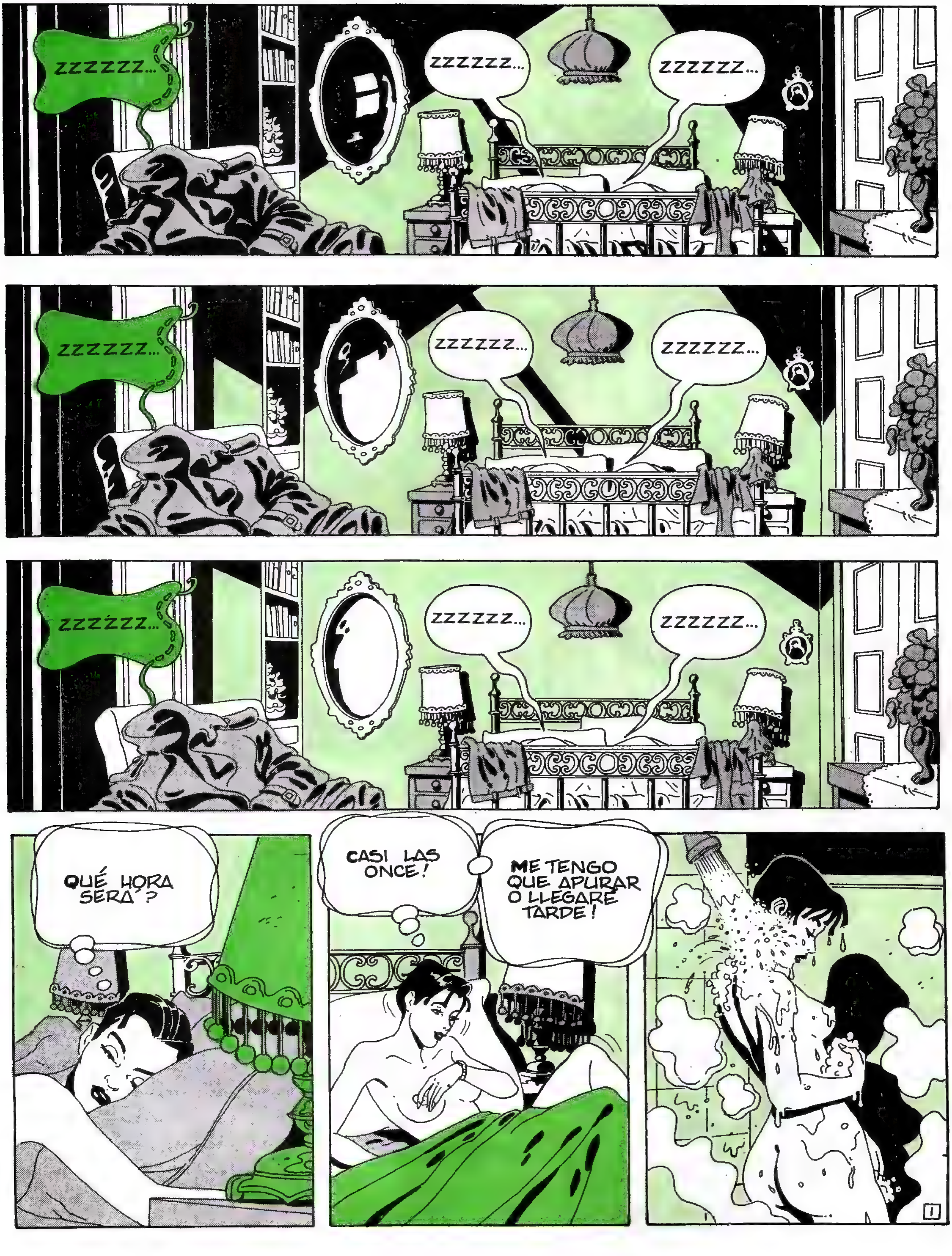
Los recuerdos, las vivencias, el pensamiento del más famoso detective de todos los tiempos están dentro de los bolsillos de

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

CAPITULO II **Seguimiento accidentado**

GUION: TRILLO ***DIBUJOS: DA COL***

El pobre Gerard ha tenido la mala idea de comprar un piloto usado y cargado de pasado. Por su culpa, se metió en un lío. Pero también, gracias a él conoció a Mary Jo, prostituta jovencita que en una de esas se redime por amor.
Cuando el 26 de marzo de 1959 murió Raymond Chandler (el autor) también pasó al otro mundo Philip Marlowe (su personaje).
Pero su impermeable no lo acompañó a la fosa y se pasó 30 años esperando un nuevo ocupante para volver a vivir.
En eso anda...


ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
QUÉ HORA SERÁ?
CASI LAS ONCE!
ME TENGO QUE APURAR O LLEGARÉ TARDE!
1

MIERDA.
LLUEVE
Y SI ME LLEVO ESO ?

Vuelve esta noche y te devolveré tu impermeable Mary Jo
DE ESTA MANERA ME CUBRO DE LA LLUVIA...
...Y VUELVO A VER A GERARD
7 AV
ME GUSTÓ ESTAR CON ÉL.
AY, MARY JO. NO TE ENSEÑARON A TENER EL CORAZÓN DURO CON LOS HOMBRES?
SÍ. PERO GERARD ES DIFERENTE.
CLARO, ESO SÍ. NO SE VA A ENAMORAR DE UNA PROSTITUTA.
ESO PASA SOLAMENTE EN LAS PELÍCULAS, EN LAS HISTORIETAS.
CREO QUE LLEGO A TIEMPO.
3

STORE GRO E
BUS STOP
NO STANDING
ESTÁ ESE CLIENTE QUE PAGA TAN BIEN, QUE PROMETIÓ VENIR A BUSCARME CON SU AUTO CERCA DEL MEDIODÍA.
THE ULTIM TOTAL PRO
No extra Charge
YOUR SISTER
LO, ESPERARÉ AQUÍ.
EH, TÚ!
ME DIJERON LAS CHICAS QUE TE HAS PUESTO A TRABAJAR EN MI ZONA SIN PEDIRME PERMISO.
YO SOY INDEPENDIENTE. HAGO LO QUE QUIERO, Y NO NECESITO CAFISHIOS
AH, NO? ERES NUEVA EN ESTO, NO?
ME GUSTAS. PIERNAS FUERTES.
SENOS DUROS. POCO USO.
POR EL 50 POR CIENTO DE TUS GANANCIAS, TE PONDRÉ BAJO MI PROTECCIÓN.
DÉJAME!
8-89
TRILLO DÁCOL
4

MIRA, O ACEPTAS O...
TE DIJE QUE NO!
FUERA, BASURA!
AY!!
HIJA DE PUTA!!
TUMP
AHORA VAS A VER!! VEN AQUÍ!
SOCORRO!!
PAGARÁS ESA PATADA! TE DEJARÉ TAN DES-FIGURADA QUE NINGÚN TIPO SE ATREVERÁ A HACERTE UNA CARICIA!
NO.
...INFELIZ!!
NO TIENES ESCAPATO-RIA...

LA CHICA TE DIJO QUE NO QUIERE TRATOS CONTIGO!
THE KILLERS
SNAP
ENTENDIS-TE AHORA?
PERO...
Y SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS, O ESTO TERMINA-RÁ MUY MAL PARA TI!
PERO...
S... SÍ, SÍ SEÑOR. DEBO DECIRLE SEÑOR, SEÑOR?
8-89
6

YO DE CHICO LEÍA A MANDRAKE.
ESTA MUCHACHA HA DE SER LA PRINCESA NARDA, QUE APRENDIÓ LOS TRUCOS.
SI CUENTO ESTO, NADIE ME VA A CREER.
ESTÁS BIEN?
NO... NO ENTIENDO NADA.
QUÉ ES LO QUE NO ENTIENDES? QUE TODAVÍA EXISTAN CABALLEROS QUE AUXILIEN A UNA DAMA EN PELIGRO?
NO. NO ES ESO. DIME, GERARD CONOCE TUS... HABILIDADES?
ESTÁ COMENZANDO A CONOCERLAS. HARÉ DE ÉL EL MEJOR DETECTIVE PRIVADO DE LA CIUDAD, VERÁS.
Y ESO ES BUENO?
NO. PERO CADA UNO ARRUINA SU VIDA COMO PUEDE.
Y AHORA PUEDES HACER ALGO POR MÍ, A CAMBIO DE LO QUE YO HICE POR TÍ?
QUÉ?
LLÉVAME A UNA TINTORERÍA. APESTO.
WALK

Y CUANDO ESTÉ LIMPIO TE EXPLICARÉ ALGUNAS COSAS SOBRE LA DECENCIA.
LAUND
SAME DAY SERVICE
Water Repellent
ESTA VIDA QUE HACES NO TIENE SENTIDO.
UFA!! ENCIMA MORALISTA!
Karo
ESPERA!
QUÉ TE PASA AHORA?
6 AV
SIGUE A ESA MUJER!
MUÉVETE!
MIERDA! NO ME TRATES COMO UN OBJETO!
EL OBJETO ERES TÚ!!
QUÉ SON LAS RAMERAS SINO OBJETOS SEXUALES, ESTÚPIDA?
6 AV
DETENTE AQUÍ!
UFA. NO QUERÍAS QUE LA SIGUIERA?
TRILLO DÁCOL
8

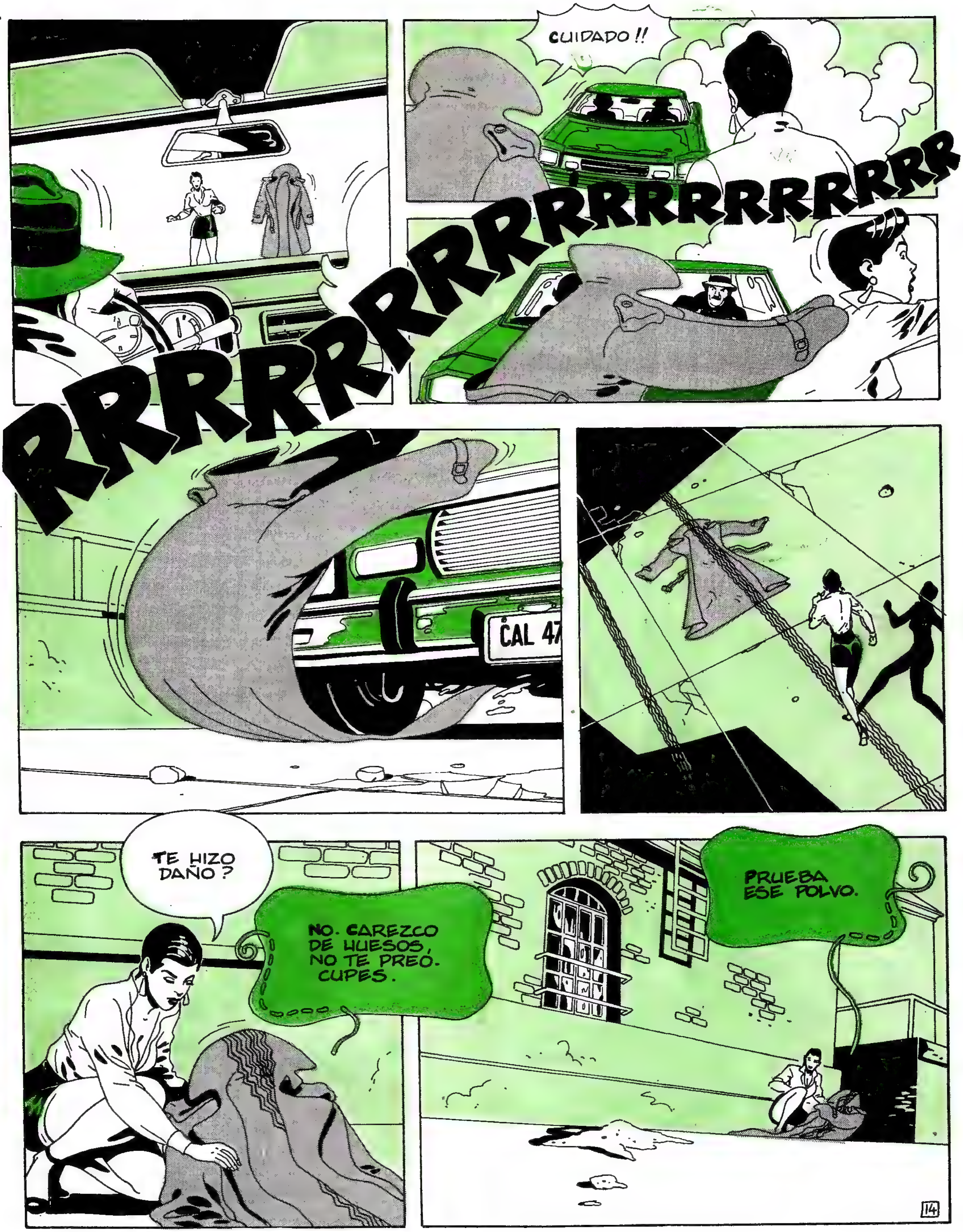
CUANDO EL SOSPECHOSO ENTRA EN UN LUGAR PÚBLICO...
...CON UNA SOLA PUERTA, EL DETECTIVE HA DE ESPERAR AFUERA...
LUNCH
NANDI
...FUMANDO.
NO TENGO CIGARRILLOS.
ENCONTRARÁS MARLBORO EN EL BOLSILLO INTERNO, A LA IZQUIERDA.
EL ENCENDEDOR ESTÁ EN EL BOLSILLO EXTERNO DE LA DERECHA.
LUNCH
NANDI
LE ENTREGARON UN PAQUETE. AHÍ SALE.
ABC Bar
COF COF COF COF
QUÉ TE PASA?
QUE NO ... COF... FUMO.
NO DEJES QUE LA RUBIA SE ALEJE. CAMINA!

CON DISIMULO, TONTA!
QUE NO SE DÉ CUENTA QUE LE ANDAS ATRÁS.
EMPEZÓ A APURAR EL PASO.
YA VEO. ESTÁ MUY NERVIOSA.
NO-ME GUSTA ESTA ZONA.
VAMOS, QUE ASÍ CONOCERÁS MUNDO, PUTITA.
SEA FOOD DINNERS
10

DIESEL OIL
AHÍ VIENE LOIS. Y TRAE LA MERCADERÍA.
BÁJATE A RECIBIRLA.
CUIDADO PORKY. LA MORENA ME VIENE SIGUIENDO.
HM. DEBE SER UNA ESPÍA DE LA BANDA DE SERGE.
LE ENSEÑARÉ QUIENES SOMOS.

IAAAAAAA
ESPERA! HAY UNA CONFUSIÓN. TE EXPLICARÉ.
YO PRIMERO MATO Y DESPUÉS ESCUCHO EXPLICACIONES.
TROK
JA JA JA JA JA! FUÉ GRACIOSO ESO QUE DIJE, NO?
NO TE GUSTARÁ MIRARTE AL ESPEJO...
...DESPUÉS DE ESTO QUE VOY A HACERTE.
12

TROK
AGH!
SUBE, LOIS!
ESTO ES MUY EXTRAÑO. NOS VAMOS!
SÍ, SÍ.
AY!
TRAC
IMBÉCIL! RECOGE TODO Y VEN AQUÍ!
TRILLO DÁCOL


CUIDADO !!
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
CAL 47
TE HIZO DAÑO ?
NO. CAREZCO DE HUESOS, NO TE PREOCUPES.
PRUEBA ESE POLVO.
14

PARECE COCAÍNA.
Y PURÍSIMA A JUZGAR POR LA CONSISTENCIA.
AHORA LLAMA A GERARD. DESPUÉS DEL BAILE QUE LE DISTE ANOCHE, AÚN DEBE ESTAR DURMIENDO EN TU CASA.
DILE QUE LO ESPERAMOS EN LA TINTORERÍA.
CANDY STORE
LAUNDRY
QUÉ PASÓ?
NOS PUSIMOS A SEGUIR A UNA RUBIA...
...QUE ESTÁ IMPLICADA EN EL TRÁFICO DE DROGAS.
CASI ME MATAN DOS VECES!
日本
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LOS CUENTOS ILUSTRADOS DE CEO

LA REENCARNACION DE PEDRO MAROGLIO

Pedro Maroglio miraba una serie de TV casi tan aburrida como su existencia cuando su ángel de la guarda se hizo presente en la habitación. ***"Vine para anunciarte que te quedan seis meses de vida*** –dijo el regordete angelito, que se había sentado sin pedir permiso sobre el jarrón–, ***y que el Tribunal de allá arriba todavía no resolvió tu futura reencarnación"***. Pedro Maroglio, hombre bajo, gordo, peladito y con un fino bigote bastante ridículo, pareció levemente interesado y dejó de sacarse los mocos. Ante tal consentimiento tácito, el enviado celestial siguió hablando: ***"Como sabrás, cuando alguien entra en la cuenta regresiva de la vida, el Tribunal Supremo del Cielo se encarga de asignarle una reencarnación acorde a sus preferencias. Si el tipo se sintió atraído por la tierra, será campesino; si le gustaba el agua, nacerá con vocación de marinero; si amaba las plantas..."***. Pedro lo interrumpió: ***"¡Yo quiero reencarnar en***

un Casanova, en un Don Juan! ¡Quiero vivir en permanente contacto con las mujeres! ¿Qué tengo que hacer?". El ángel respondió sonriendo: ***"Demostrá en estos seis meses que te quedan que te vuelven loco las mujeres"***. Y tras un guiño robado de alguna serie norteamericana desapareció a través del techo.

Pedro no perdió tiempo. En primer lugar, renovó su guardarropa adquiriendo prendas de las marcas más cotizadas. Se esmeró, incluso, en mejorar su apariencia personal: un exótico corte a sus pocos pelos le dio un aire distinguido y señorial. Y también se gastó unos buenos pesos en desodorantes bucales y colonias refinadas, cosa de no espantar a nadie en los momentos cúlmines.

Su primera víctima fue la separada del 4º piso, una morocha de cola cuadrafónica a la que Pedro sumergió reiteradas veces en el colchón de agua más caro de la zona. El romance duró un par de semanas y Maroglio adquirió la experiencia necesaria para, al menos, quitar un corpiño sin tener que exigir el manual de instrucciones.

Se dedicó luego a las mellicitas de la otra cuadra. Maroglio comenzó a cobrar notoriedad en el barrio, ya que las gemelas eran famosas tanto por su colección de tangas diminutas como por el contenido trasero con que las llenaban. Un memorable sábado a la noche las adolescentes lo dejaron rendido en menos de dos horas y continuaron la función entre ellas.

Unos días después, Pedro pasó a interesarse en la rubia de la mercería, una señora casada, madura, pero más exigente que todas sus anteriores amantes juntas. Con ella Maroglio pasó unos días inolvidables a pesar de comprobar, después de cada salida con la rubia, que pagaba por sus gomas lo que éstas pesaban en oro.

Lo cierto es que como ninguna de sus mujeres jamás le negó ropas transparentes, pedidos extravagantes ni posturas exóticas, el departamento de Maroglio se convirtió con el correr de las semanas en un incesante desfile de damas desnudas que no hicieron sino mantener a Maroglio en una salvaje orgía continuada. Pedro, en los pocos momentos en que no se encontraba lidiando con algún corset negro o durmiendo una siesta reparadora, pensaba que se sentía feliz por primera vez en su vida. en estos pocos meses

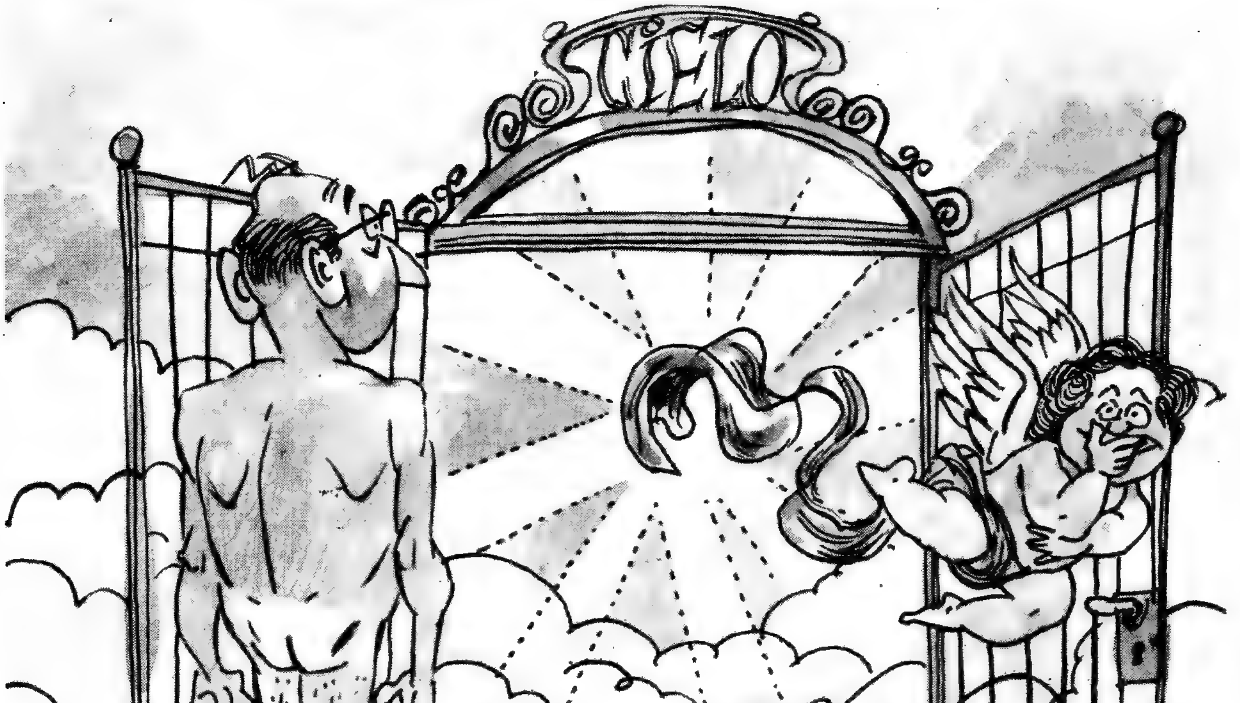
había recordado piruetas de su adolescencia, y había aprendido trucos realmente ingeniosos para el quehacer horizontal.

Se sentía orgulloso.

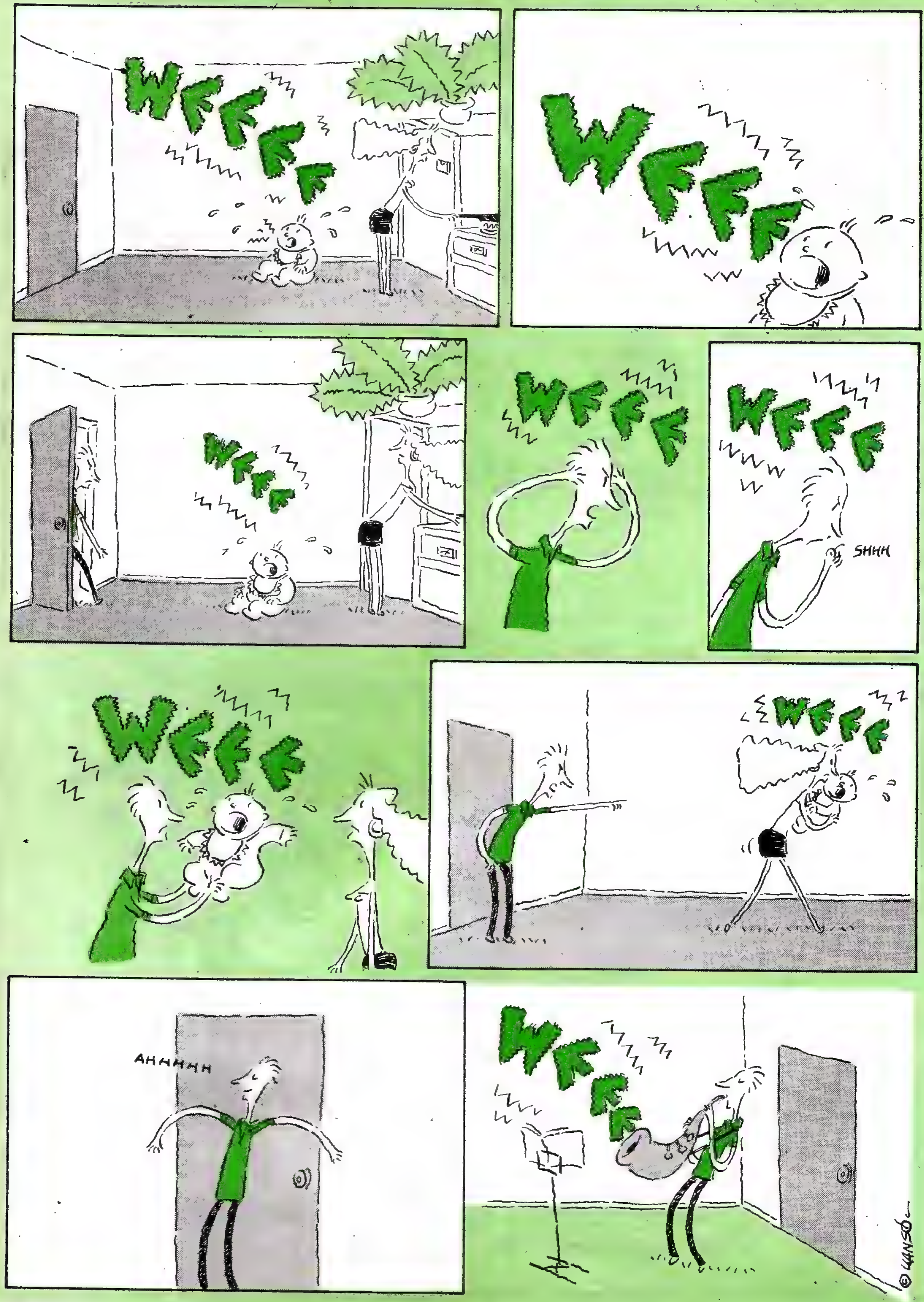
Claro que un día, su tiempo, dinero y fuerzas se agotaron, y Pedro no tuvo más remedio que morirse.

Maroglio y su ángel guardián llegaron al cielo en el preciso instante en que el Todopoderoso abría su legajo. ***"Caso 2.63-Y/B, Maroglio, Pedro, argentino*** –dijo Dios acariciándose la barba blanca–; ***una vida sin intereses trascendentales. Sólo sobre el fin de su existencia el nombrado evidenció afición por el sexo débil..."***. Los miembros del Jurado se miraron divertidos antes de que la poderosa voz volviera a retumbar en todo el Universo: ***"Creo que si bien es deber castigar una vida tan insípida, también hay que admitir el esfuerzo final del individuo por ganarse un lugar entre las mujeres en su próxima vida"***. Dios hizo una pausa para mirar hacia donde Maroglio festejaba con el ángel. ***"Este Tribunal decide, por consiguiente*** –retomó Dios haciendo caer un martillito de madera– ***reencarnar a Pedro Maroglio en..."***

En el Cielo se comenta que Pedro Maroglio todavía anda buscando a su ángel guardián, tras haberse pasado una vida entera reencarnado en un pote de crema humectante.



LLANSÓ EN PAREJA

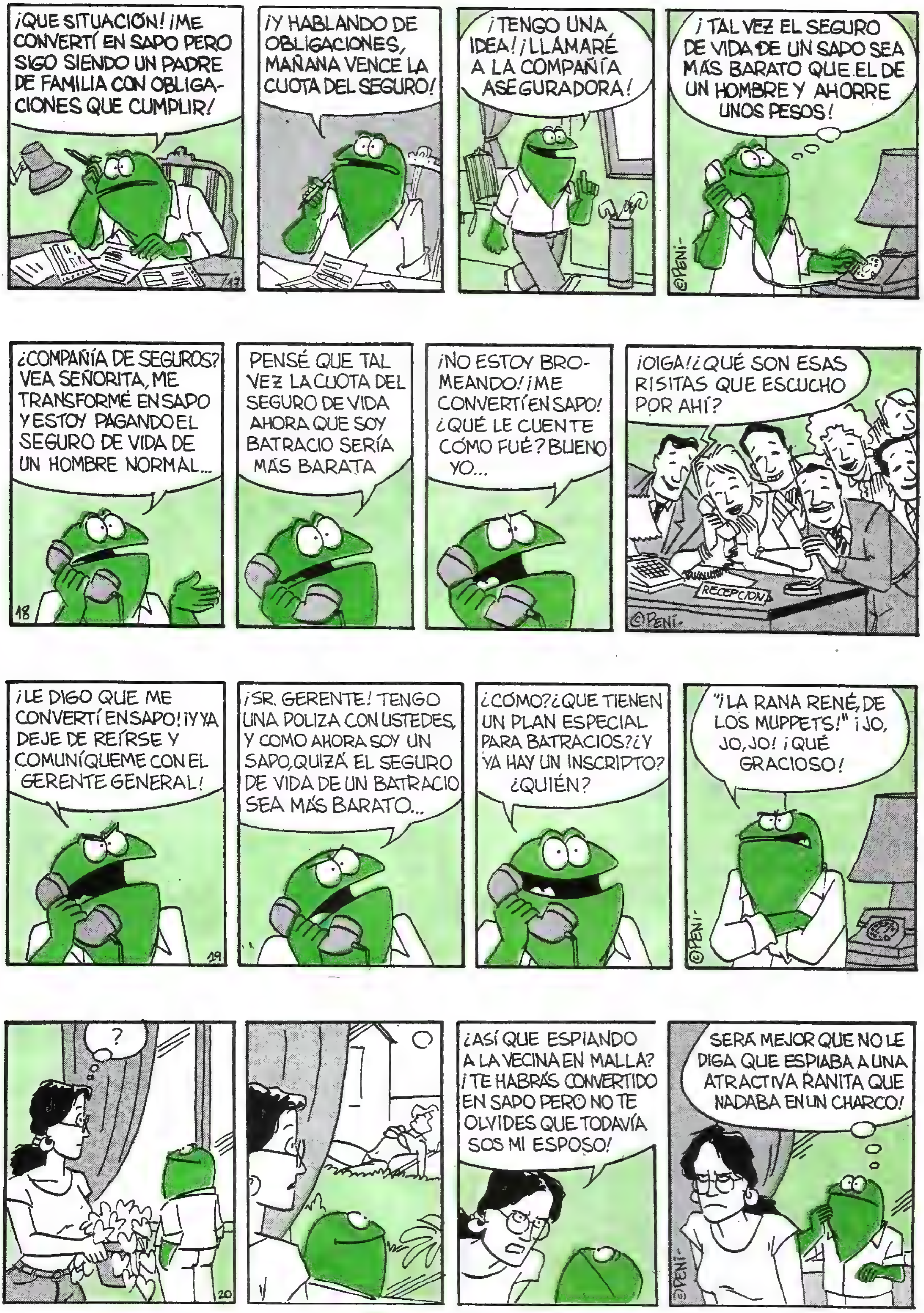


La Familia Croak

Por Peni

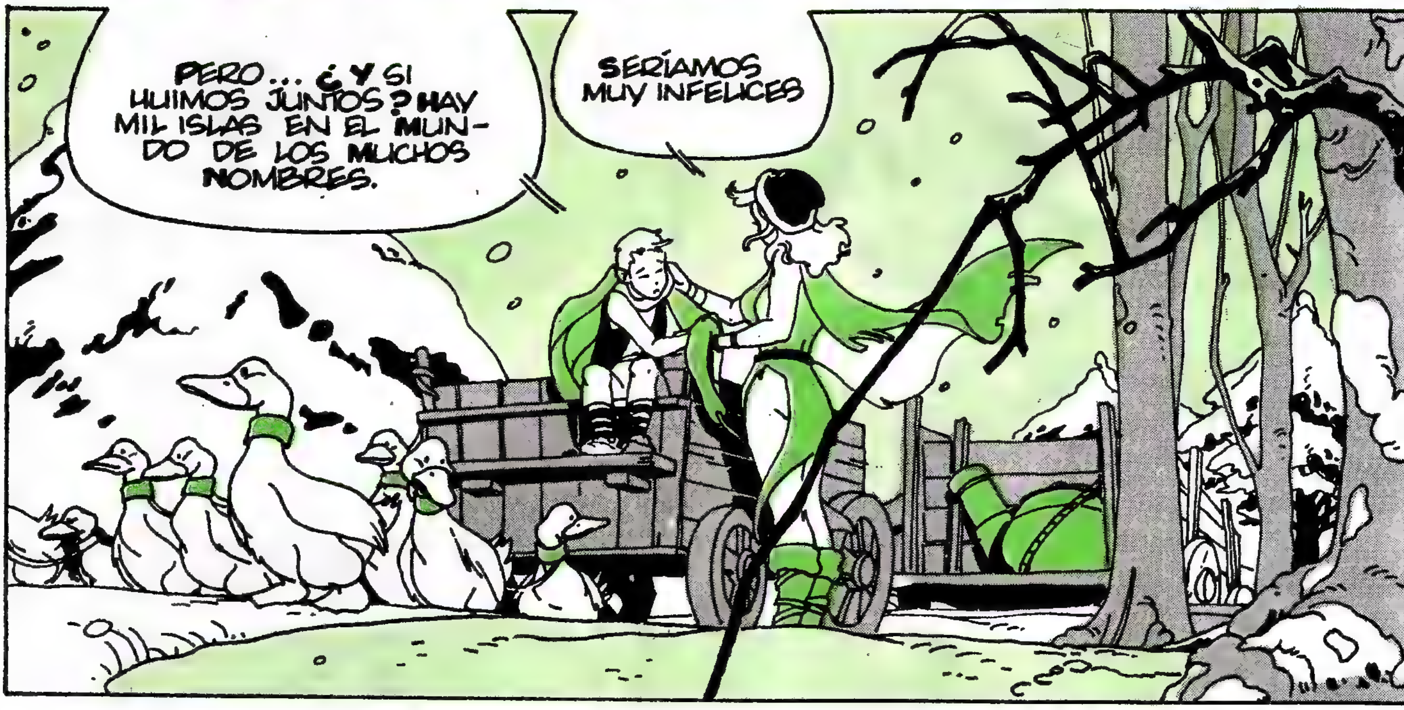
Buenos Aires, finales de 1989. Oscar, por error, se come un envase descartable. Y se convierte en sapo, porque hay que ver las porquerías que ingiere uno, ¿no? Marta y los chicos aceptan la novedad como pueden.
Tira tras tira sigue avanzando esta verde historia.

13
AHORA SOY UN SAPO PERO NO DEBO DARME POR VENCIDO
¡NO, CLARO!
¡SIGO TENIENDO UNA FAMILIA QUE MANTENER Y OBLIGACIONES QUE CUMPLIR!
¡SI!
¡DEBO SEGUIR MI VIDA! ¡SEGUIR CON TODO LO QUE HACÍA Y CON CADA UNA DE MIS COSTUMBRES!
¡ESO ES!
©PENI
¡VAYA! ¡AL FIN UNA NOCHE QUE ME QUEDO A VER FUTBOL SIN QUE ME PONGA MALA CARA!
14
¡ATACA BOCA! ¡VA A TIRAR PERAZZO..!
¡GOOOLLL!!!!
¡CROAK!
¡¿CROAK?!
¡QUÉ FURCIO SI FUERA RELATOR DE FUTBOL!
©PENI-
¡ES TERRIBLE!
¿QUÉ PASÓ?
©PENI-15
¡ESTABA VIENDO EL PARTIDO POR T.V. Y EN LUGAR DE GOL GRITÉ CROAK!
¡CROAK! ¡FUÉ INSTINTIVO! ¡CROAK!
¡ESPERO NO HACER EL RIDÍCULO EN LA CANCHA Y CROARLE AL ÁRBITRO EN VEZ DE INSULTARLO!
16
BZZZ
¡OSCAR!
TUP!
¡BASTA DE ATRAPAR MOSCAS CON LA LENGUA! ¡ME DA ASCO!
©PENI-
TRATÁ DE VER EL LADO BUENO: ¡FIJATE EN LO QUE AHORRAMOS DE INSECTICIDAS!



¡QUE SITUACIÓN! ¡ME CONVERTÍ EN SAPO PERO SIGO SIENDO UN PADRE DE FAMILIA CON OBLIGACIONES QUE CUMPLIR!
¡Y HABLANDO DE OBLIGACIONES, MAÑANA VENCE LA CUOTA DEL SEGURO!
¡TENGO UNA IDEA! ¡LLAMARÉ A LA COMPAÑÍA ASEGURADORA!
¡TAL VEZ EL SEGURO DE VIDA DE UN SAPO SEA MÁS BARATO QUE EL DE UN HOMBRE Y AHORRE UNOS PESOS!
©PENI-
¿COMPAÑÍA DE SEGUROS? VEA SEÑORITA, ME TRANSFORMÉ EN SAPO Y ESTOY PAGANDO EL SEGURO DE VIDA DE UN HOMBRE NORMAL...
PENSÉ QUE TAL VEZ LA CUOTA DEL SEGURO DE VIDA AHORA QUE SOY BATRACIO SERÍA MÁS BARATA
¡NO ESTOY BROMEANDO! ¡ME CONVERTÍ EN SAPO! ¿QUÉ LE CUENTE CÓMO FUÉ? BUENO YO...
¡OIGA! ¿QUÉ SON ESAS RISITAS QUE ESCUCHO POR AHÍ?
RECEPCION
©PENI-
¡LE DIGO QUE ME CONVERTÍ EN SAPO! ¡Y YA DEJE DE REÍRSE Y COMUNÍQUEME CON EL GERENTE GENERAL!
¡SR. GERENTE! TENGO UNA POLIZA CON USTEDES, Y COMO AHORA SOY UN SAPO, QUIZÁ EL SEGURO DE VIDA DE UN BATRACIO SEA MÁS BARATO...
¿CÓMO? ¿QUE TIENEN UN PLAN ESPECIAL PARA BATRACIOS? ¿Y YA HAY UN INSCRIPTO? ¿QUIÉN?
"¡LA RANA RENÉ, DE LOS MUPPETS!" ¡JO, JO, JO! ¡QUÉ GRACIOSO!
©PENI-
?
¿ASÍ QUE ESPIANDO A LA VECINA EN MALLA? ¡TE HABRÁS CONVERTIDO EN SAPO PERO NO TE OLVIDES QUE TODAVÍA SOS MI ESPOSO!
SERÁ MEJOR QUE NO LE DIGA QUE ESPIABA A UNA ATRACTIVA RANITA QUE NADABA EN UN CHARCO!
©PENI-

ESPIANDO POR



MAS Y MAS NOVEDADES EN LOS PROXIMOS NUMEROS DE PUERTITAS

Seguimos trabajando en esto de hacer (y de mostrarles) lo mejor del humor y la historieta argentina.
En nuestras próximas ediciones seguirán adelante algunas historias que ya empiezan a constituir la columna vertebral de esta revista.

WOODY PEREZ SIGUE PENSANDO

Muchos, queremos parecernos a Mickey Rourke. Pero más bien, nos parecemos a Woody Allen. A nuestra revista le conviene ésto último. Mickey Rourke no hace reir a nadie.

FULU APRENDE A VIVIR ENTRE LOS BLANCOS

No será fácil. Su belleza despertará amores y odios. Su cuerpo conocerá el látigo, pero éste no logrará que en su alma se aquiete el ansia de libertad.
Por mucho tiempo, sigue Fulú, la gran serie americana.

NUEVAS DOSIS DE IRISH COFFEE

En el próximo Puertitas, el protagonista de esta serie fantástica deberá enfrentar a Ron Collins, un villano más malo que el Guasón... y que también tiene un poder.

EL FINAL DE "EL IMPERMEABLE"

Con la próxima historia, concluye el primer ciclo de aventuras de "El Impermeable de Philip Marlowe". ¿Pasará algo entre él y el vestido de Marylin Monroe?

LA CERRADURA

WOW

MUY PRONTO, DOS NUEVOS LANZAMIENTOS

Se trata de dos nuevas series de aventuras, de trepidante acción y elaboradismo dibujo.
Mil peligros para Buster, historieta ambientada en los tiempos de Sherlock Holmes, con un protagonista ingenuo y enamoradizo metido en una confabulación como las que contaba el maestro Salgari.
Hyter de Flok. ¿Puede un niño nacer, por error, en el mundo de los sueños? En esta serie se dice que sí, y todo se puebla de hadas, monstruos y gnomos de leyenda.

MAS GOLES DE TABARE

El genial humorista de Canelones continuará brindándonos sus deshilachadas observaciones sobre el universo del más popular de los deportes. Más tiros al arco que le gustaría contar a Víctor Hugo Morales.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

La revista de la aventura dibujada sigue adelante.

La serie de éxito internacional

FULU

CAPITULO II
Mercado de esclavos

Arrancada de su Africa natal, Fulú ha llegado a Brasil en un barco negrero. Los tripulantes la han deseado, el capitán intentó poseerla. Pero nadie pudo tocar a la negra de los ojos esmeralda, ningún hombre logró aún atravesar el raro sortilegio que emana de su piel caliente.
Embrujado por ella, un hombre blanco ha muerto...

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡DIOS MÍO! ¡EL CAPITÁN DA FONTES SE HA COLGADO DE UNA VIGA!

AAAARRRRGGGHHH...
¿ EH ? ¿ QUÉ ES ESO ?
TRAE LOS GARROTES. UNO DE LOS ESCLAVOS QUE XURXO VENDERÁ MAÑANA EN EL MERCADO HA ENLOQUECIDO. ESTÁ ARRANCANDO LAS CADENAS.
¡ AHORA VAS A VER , TÚ !
¡ AH !
AH.
¡ NKÚ !
2

NKŨ.
EJEM. MEJOR VAMOS, FERNAO.
PACO, EL CONTRAHECHO, DICE QUE ESA CACHORRA FUE LA CAUSANTE DE LA MUERTE DEL CAPITÁN DA FONTES.
¿ Y TÚ LE CREES A ESE INFELIZ ?
NO SÉ. TIENE OJOS DE DEMONIO.
NO VEO LA HORA DE QUE LLEGUE EL DÍA.
3

Y LLEGAMOS ASÍ AL LOTE DE MEJOR CALIDAD.
MIREN QUÉ DENTADURA, SEÑORES.
OBSERVEN ESTOS MÚSCULOS PARA EL TRABAJO. CREO QUE ESTE VALE POR LO MENOS DOSCIENTOS.
¡DOSCIENTOS CINCUENTA!
EL SEÑOR DA BARCA HA OFRECIDO DOSCIENTOS CINCUENTA. ¿QUIÉN DÁ MÁS?
¡TRESCIENTOS!
BIEN. LOS VALE, MI SEÑOR.
¡EL CABALLERO BOCAIUVA HA DICHO TRESCIENTOS!
¡CUATROCIENTOS!
¡SEISCIENTOS!
ES SOBERBIO Y ARROGANTE HASTA PARA OFERTAR. ¡CÓMO ME GUSTAS, CABALLERO BOCAIUVA!

¿ POR QUÉ HABRÉ TENIDO QUE CONTRAER ESTE MARIDO VIEJO Y CARRASPOSO, OFRENDANDO DIECIOCHO AÑOS DE MI VIDA A PONERLE CATAPLASMA Y VENTOSAS ?
¡ VENDIDO AL CABALLERO BOCAIUVA PARA FORTALECER SU MARAVILLOSA PLANTACIÓN !
Y AHORA, LA PIEZA MÁS MARAVILLOSA DE LA COLECCIÓN.
LA CARNE MÁS JOVEN, SÓLIDA Y ESPLÉNDIDA QUE ME HA TOCADO OFERTAR EN ESTE MERCADO.
SÉ QUE NO ES ÚTIL PARA EL TRABAJO DURO, PERO NO FALTARÁ QUIEN DESEE TENER ESTA JOYA ADMIRABLE...
NO SE LE OCURRA OFERTAR POR ELLA, MI SEÑOR.
... COMO POSESIÓN PRECIADA PARA GOZAR DE LAS NADA OCULTAS BELLEZAS QUE TODOS PUEDEN APRECIAR.
ES PELIGROSA, MI SEÑOR. TIENE PODER.
CÁLLATE.
¡ QUE TE CALLES, INFIERNO !
¡ QUINIENTOS !
¡ CERDO !
5

¡ SETECIENTOS !
SETECIENTOS, HA DICHO LA SEÑORA VAMIRELA, ESPOSA DEL DUQUE DE VIANA.
¡ MIL !
¡ MIL ! ¡ MIL DEL CABALLERO BOCAIUVA ! ¡ MIL ! ¡ LA CIFRA MÁS ALTA PAGADA JAMÁS POR UN ESCLAVO NEGRO !
¡ DOS MIL !
PERO, MI QUERIDA, ¿ QUÉ HACES ?
¡ VENDIDA ! ¡ VENDIDA A LA SEÑORA DEL DUQUE EN DOS MIL !
ES UN PRECIO EXHORBITANTE, VAMIRELA.
LE HE PROMETIDO A AMANDA UN REGALO IMPORTANTE PARA SUS QUINCE AÑOS. CREO QUE ESTE ES EL MÁS APROPIADO.
6

CON ELLA, AMANDA IRÁ EJERCITANDO SUS DONES DE MANDO. ADEMÁS, HA DE TENER SU EDAD. PARTICIPARÁ DE SUS JUEGOS. RECUERDA QUE NUESTRA HIJITA ESTÁ TAN TRISTE DESDE LA MUERTE DE SU PERRO...
NO SIGAS ME HAS CONVENCIDO.
LLÉVALA A NUESTRO CARRUAJE QUE YO QUIERO VER UNAS TELAS EN EL MERCADO.
VI TU ASQUEROSA EXPRESION DE LUJURIA CUANDO OFERTASTE, RUIN.
Y YO VI TUS CELOS, VAMIRELA.
SI, POR LO MENOS, PASARAS MÁS TIEMPO CONMIGO...
TENGO UN MARIDO, UNA HIJA. DEBES COMPRENDER. MI ESPOSO ES UN HOMBRE PODEROSO, LO SABES.
PODEROSO EN TODO, MENOS EN UNA COSA. SI NO, NO ME BUSCARÍAS, VAMIRELA.
¡CÁLLATE!
¿VA A LLEVAR ALGÚN TAPIZ, CABALLERO?
NO.
7

NO ME ESPERABA UN REGALO ASI . ME GUSTAS.
OBSERVE LOS SOFOCONES QUE PROVOCAS EN LOS LACAYOS . CREO QUE, A TU MANERA, ERES CASI TAN BELLA COMO YO
SERÁ MEJOR QUE TE CUBRAS. ESTO NO ES LA SELVA.
PONTE ESTE VESTIDO, VAMOS.
TENDRÉ QUE ENSEÑARTE ALGUNAS COSAS.
AMANDA.
FULÚ.
PARECES INTELIGENTE, FULÚ. ESTO ES UNA SILLA. SI-LLA.
8

SI-LLA
MESA. ME-SA.
ME-SA.
ESPEJO.
¿ES-PE-JO?
¡FULÚ!
SI SERÁS BESTIA. NUNCA VISTE UN ESPEJO.
JI. JI JI.
FLOR.
¡O-O-OH!
FLO-OR.
PERO ... ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

UN PERIODISTA DEBE HACERSE SIEMPRE 6 PREGUNTAS.

(Y si querés ser periodista, tenés que conocer las respuestas de TEA).

¿Qué?

Una escuela de periodismo que es taller y agencia proveedora de notas. Aspiramos a aprender juntos, a formar un nuevo perfil profesional y a generar espacios para que se desarrollen.

Este es el desafío enorme que queremos compartir.

¿Quién?

Vos y tu vocación. Si luchás por la verdad; si aspirás a conocer la dura realidad de los medios para transformarla; si necesitás comunicar qué pasa y por qué pasa, el paso inicial está dado.

¿Cuándo?

Los cursos se inician el primer lunes de abril de cada año. Las clases se dictan en dos turnos, tres veces por semana: lunes, martes y viernes, o lunes, miércoles y jueves, en horarios nocturnos.

¿Cómo?

El requisito básico para la inscripción es tener completo el secundario. En el momento de la matriculación deberás presentar el certificado de estudios y una fotografía.

¿Dónde?

Tenemos 3 pisos en Lavalle casi esquina Junín, a 3 cuadras de Callao y 1 cuadra de Corrientes, máquinas de escribir y muchas ideas y proyectos para desarrollar en equipo durante el año.

¿Por qué?

Porque tenemos la necesidad de compartir la experiencia recogida en la práctica del oficio; porque amamos lo que hacemos; porque es una forma de seguir creciendo; porque queremos trabajar con gente que llegue mucho más allá del ***qué, quién, cómo, cuándo, dónde*** y ***por qué.***

Cursos de 3 años de duración con práctica intensa.
Ya está abierta la inscripción 1990 y es limitada.

TEA

Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 - Capital
Tels: 46-7912 y 46-6751

Venga E Mire
Elija Compre
Cambie Diviértase
Siga comprando
Goce Hmmm
Fíjese
Siga comprando si quiere
Ríase Salud
Compre más
Ja Shopping Soleil
es único
Shopping Soleil
Panamericana y Camino del Buen Ayre.
GRAFFITI / DMB&B

Palomares
Melina
¡MAMÁ! ¡MAÑANA TENGO EXAMEN Y NO PUEDO ESTUDIAR CON FEDERICO MOLESTÁNDOME!
JUIR JUIR
UIRRR URR
¡MAMÁ! ¿JUSTO AHORA TENÉS QUE ENCERAR? ¡NECESITO SILENCIO!
¡MAMÁ! ¡POR FAVOR SACÁ A COLITA! ¡ME ESTÁ ENLOQUECIENDO CON SUS LADRIDOS!
WHAF WHAF
¡MAMÁ! ¡APAGÁ ESA LICUADORA! ¡TE DIJE QUE TENGO QUE ESTUDIAR!
RRRRRR R-RRR
¡MAMÁ! ¿FEDERICO TIENE QUE VENIR A JUGAR A LA PELOTA ACÁ?
TUP TUP
¡MAMI! ¿A NADIE LE IMPORTA QUE YO TENGA QUE ESTUDIAR? ¿MIS EXÁMENES NO SIGNIFICAN NADA PARA USTEDES?
PERDONÁ MI AMOR, TENÉS RAZÓN... ME VOY A LLEVAR A TU HERMANO A PASEAR, ASÍ POR LO MENOS, TENÉS TRES HORAS SOLA...
ROLLING STONES
POLICE
PRINCE
PHIL COLLINS
KISS

SECCION INFORMES

La gente se acerca para averiguar cosas.Todo tipo de cosas. Y el tipo del minúsculo escritorio tiene una respuesta para todo.

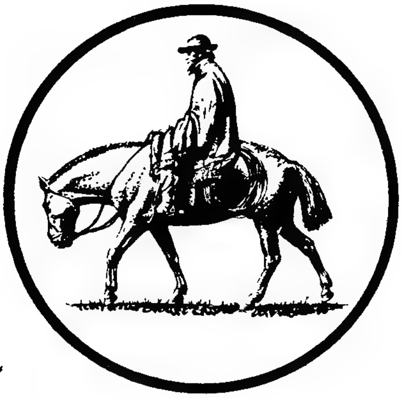
Por Parissi

¡HUY! ¡QUE PELIGRO! ...SE VIENE PARA AQUÍ CON TODO...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
CRASH
BUENAS...¿DONDE SE DAN LAS PRUEBAS PARA EL REGISTRO?

BUEN DÍA, JOVEN ¿USTED PUEDE INDICARME QUÉ CAMINO DEBO SEGUIR PARA LLEGAR A LA FELICIDAD?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
PARA LA FELICIDAD NO HAY CAMINOS, CADA UNO ELIGE EL SUYO
AH, BUENO. ENTONCES YO SIGO PARA ALLÁ
¡POBRE, QUÉ MAL ELIGIÓ! JUSTO ESA CALLE ESTÁ LLENA DE POZOS...
© DARWIN / PARISSI

BUENAS... ME FUI DE PISTA... ¿PODRÍA DECIRME CÓMO PUEDO VOLVER AL AUTÓDROMO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
ES FÁCIL, SIGA DERECHO POR LA AVENIDA...
¿ME PUEDE INDICAR OTRO CAMINO? ¿SABE, EN LA AVENIDA HAY POLICÍAS Y YO NO TENGO REGISTRO...

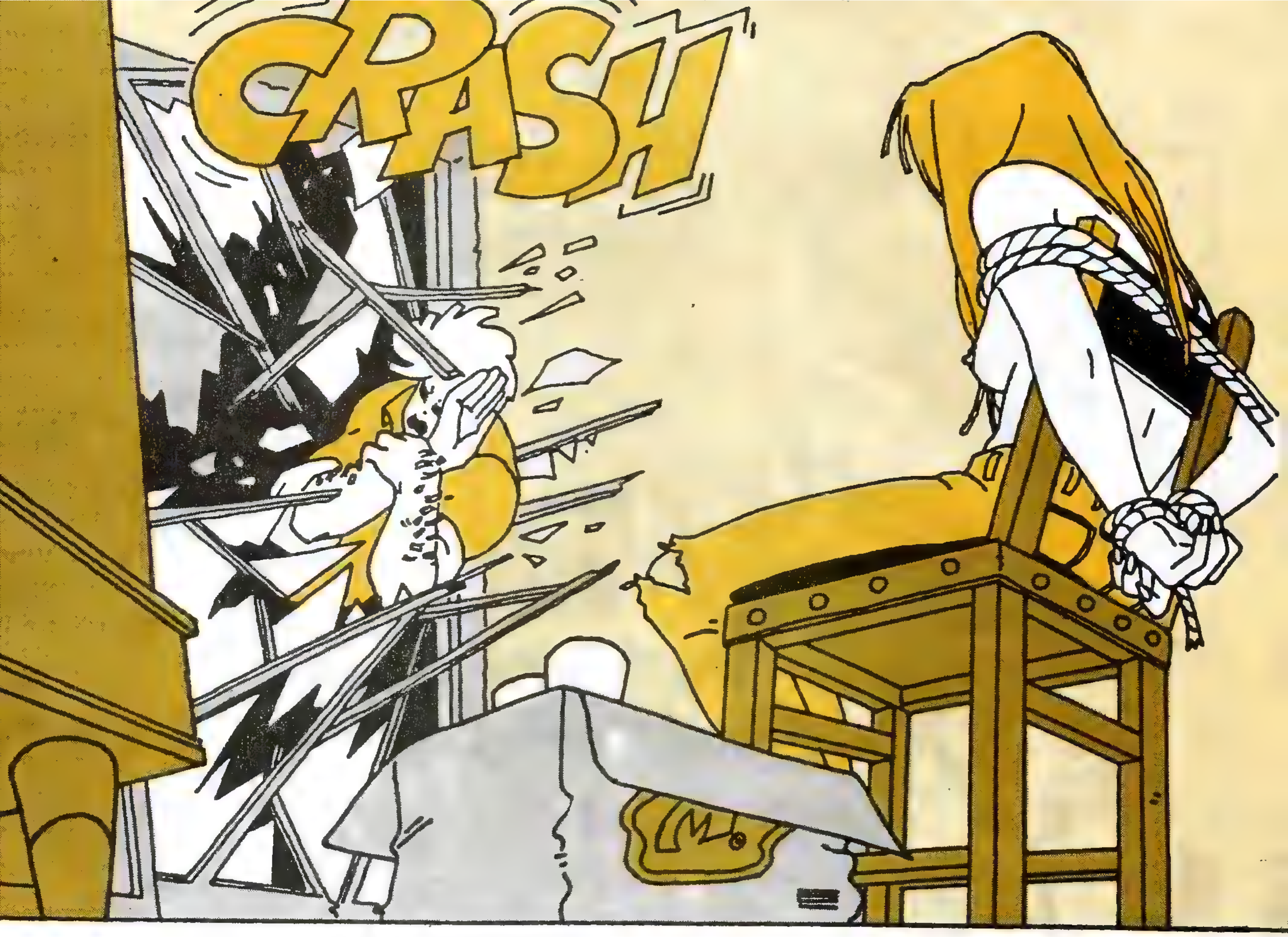
JEFE
ESCÚCHEME... SI MAÑANA SIGUE AFÓNICO, MEJOR NO VENGA A TRABAJAR...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
El cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa
Los colores primarios son tres
América fue descubierta en 1492
EN LA TERCERA LA FIJA ES LUNÁTICO
Pasteur inventó las vacunas
Los tallarines son originarios de China
ALBERT SCHWEITZER ERA ALEMÁN
La Tierra es el tercer planeta
La morocha de enfrente es soltera
EL PRIMER MUNDIAL DE FÚTBOL SE HIZO EN MONTEVIDEO
"CIEN AÑOS DE SOLEDAD" LA ESCRIBIÓ GARCÍA MÁRQUEZ



Unicamente Todo Un Pueblo Puede Crear Este Vino.

Resero Blanco Sanjuanino.
El Vino Que Hizo Famoso San Juan.

Graffiti DMB&B



Un detective con magia

IRISH COFFEE

CAPITULO II **Solamente dos horas**

GUION: TRILLO ***DIBUJOS: MEGLIA***

A Mandrake no se parece. A Fu Manchú tampoco. Pero detrás de esos anteojos redondos y de esa barba rala se esconde el curioso poder de Irish, que ya vimos funcionar en el episodio anterior cuando, a través de una estatua, enamoró a la modelo que había posado para ella.

TU LO SABES, ¿VERDAD? FUI EL MÁS GRANDE.
SI, BOURBON LO SÉ.
EL MEJOR. EL NÚMERO UNO.
(UF. VA A EMPEZAR CON SUS RECUERDOS, ÉL MUY PLOMO.)
AHA.
TRILLO & MEGLIA
RECUERDO CUANDO DESCUBRÍ LA CONEXIÓN AMARILLA, EN 1954.
EL 23 DE ABRIL DE 1954. ESE FUE EL DÍA EN QUE, CON TODAS LAS PISTAS INVESTIGADAS A FONDO...
1

...ME ABALANCÉ SOBRE AQUELLOS DESALMADOS.
¡ES BOURBON
¡MATENLO!
LO HICE SOLO CON LA CONFIANZA...
...QUE ME DABAN EL ENTRENAMIENTO PERFECTO.
LA DEMOLEDORA FUERZA DE MIS PUÑOS...
CRASH
PAF
TUMP
2

...Y MIS REFLEJOS TENSOS COMO LOS DE UNA FIERA.
¡NOS LENDIMOS!
¡BASTA, POL FAVOL!
FUE GRANDE, AQUELLO.
¡BOURBON HEROÉ!
Y AL FINAL, COMO PREMIO, LIN-TAI, LA CHINITA DE LOS OJOS HUMEDOS.
TE AMO CON TODO MI COLAZÓN
AHORA YA NO ES LO MISMO, CLARO.
BAH.
3

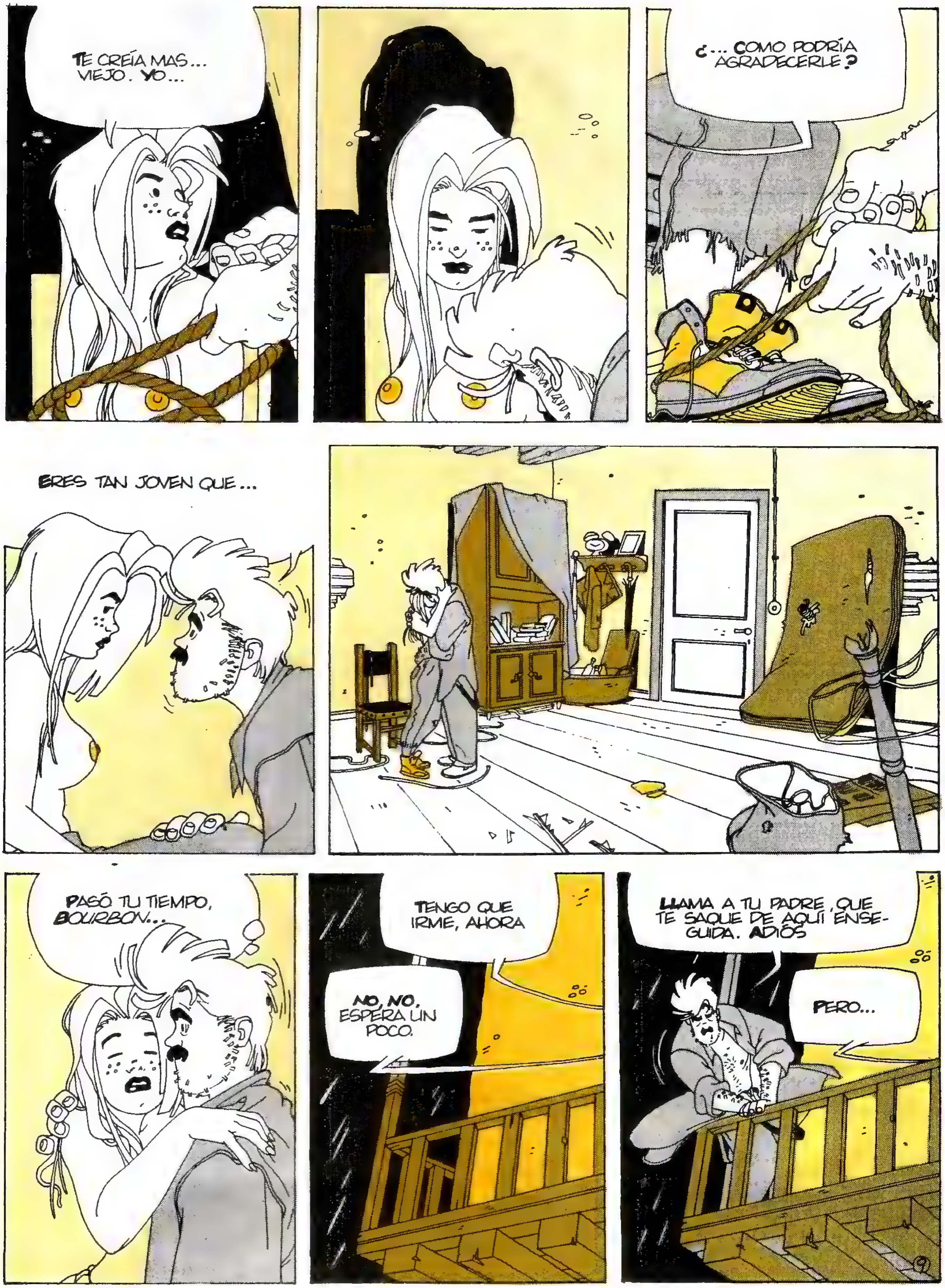
ME CRUJEN LOS HUESOS, SE ME TRABAN LAS PIERNAS, SI DOY UN SALTO DE AQUELLOS ME DESINTEGRO.
ES MALO SER VIEJO. JE. POR ESO TE LLAMÉ
PARA PEDIRTE QUE TE HAGAS CARGO DEL CASO LOOMIS.
PISSHT
LA CHICA LOOMIS FUE SECUESTRADA Y YA SE DONDE LA TIENEN.
NO PUEDO AVISAR A LA POLICIA PORQUE LOOMIS PADRE ES UN EX MAFIOSO. SE DESTAPARIA SU PASADO, TERMINARIA EN PRISIÓN, Y ES MI AMIGO.
EN ESTAS CONDICIONES NO PUEDO LANZARME AL RESCATE DE LA MUCHACHA.
DIME: ¿PODRÁS HACER ALGO, CON ESOS TRUCOS RAROS QUE CONOCES?
HM. VEN.
RESPONDEME ESTO: ¿DOS HORAS TE HABRIAN ALCANZADO EN TUS BUENOS TIEMPOS PARA TERMINAR EL CASO?
MUY JUSTO TAL VEZ SI.
4

¿POR QUE?
Y... YO PUEDO HACER...
... QUE DURANTE DOS HORAS...
... VUELVAS A SER...
...EL DE ANTES
¿?...
5

¿?..
¡ERES GRANDE MUCHACHO!
SERA MEJOR QUE TE APURES. YA HAS PERDIDO UN MINUTO, BOURBON.
¡ALLA VOY!
CRACK
CRACK
BROM
6

¿CREES QUE EL VIEJO LOOMIS PAGARÁ EL RESCATE?
NO HA DE TENER EL DINERO Y AUNQUE LO CONSIGA...
...ESTA MUÑECA NO SALDRÁ VIVA DE AQUÍ...
CRASH
HAAAGGG
¿QUIÉN ES ESTE LOCO?
¡MATÉMOSLO!
CRAM
CRAM
7

CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
CRAM
BOOM
AUUGGHHH
TRAC
CRAM
ESTÁS A SALVO, NIÑA.
USTED HA DE SER... BOURBON, EL AMIGO DE MI PADRE.
8


TE CREÍA MAS... VIEJO. YO...
¿... COMO PODRÍA AGRADECERLE?
ERES TAN JOVEN QUE...
PASÓ TU TIEMPO, BOURBON...
TENGO QUE IRME, AHORA
NO, NO, ESPERA UN POCO.
LLAMA A TU PADRE, QUE TE SAQUE DE AQUÍ ENSEGUIDA. ADIÓS
PERO...
9

CLAP
MIERDA.
...ME HIZO RECORDAR A LIN-TAI...LA CHICA LOOMIS
LA FLECHASTE BOURBON...
...ME DIJERON, QUE ANDA POR EL BARRIO, AVERIGUANDO TU PARADERO...
10

MEJOR QUE NO ME ENCUENTRE... ¿NO?..
SEÑOR...
ME DIJERON QUE USTED ES AMIGO DE BOURBON. ¿PODRÍA DECIRME DÓNDE ENCONTRARLO?..
?
...ME SALVÓ LA VIDA... QUIERO ENCONTRAR'LO PARA AGRADECERLE...
...PARA CHARLAR CON EL... PARA CONOCERLO MAS...
...INTIMAMENTE...
¿CON DOS HORAS, TE ALCANZA?..
NO.
NO VAS A PODER ENCONTRARLO, MUCHACHA... BOURBON ESTEE...
...SE FUÉ...
...UN LARGO VIAJE DE NEGOCIOS... ¿SABES..?

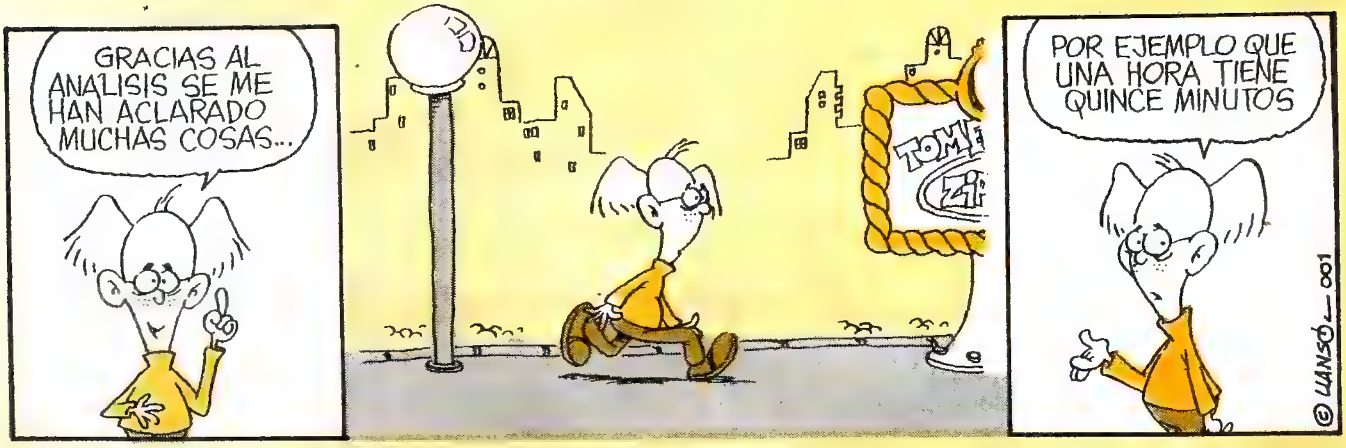
UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Intelectual, psicoanalizado, peladito, de anteojos. Recuerda vagamente a uno de los genios del cine actual.

WOODY PEREZ

O de cómo un neurótico urbano viene a proponernos que nos riamos de él (y de nosotros).

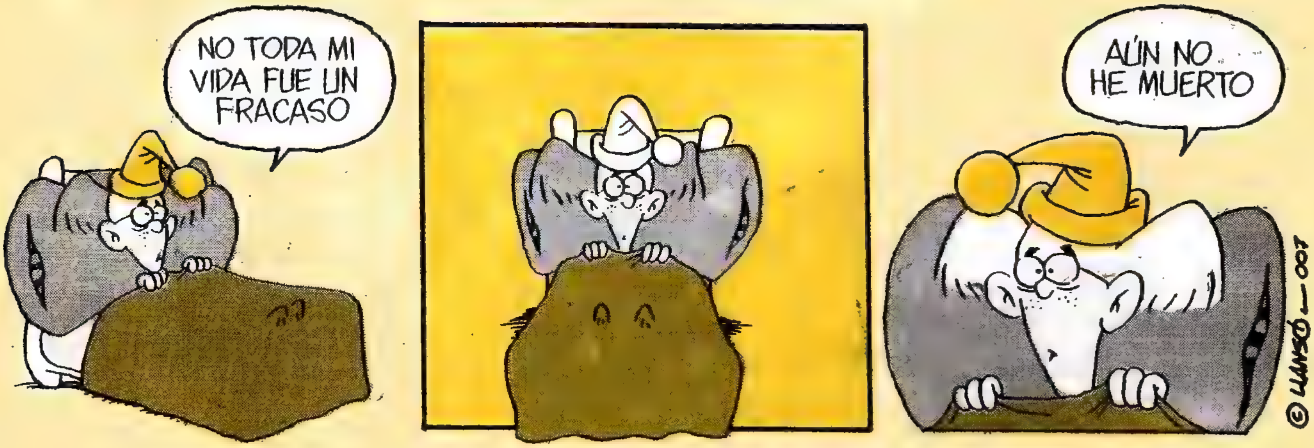
Por Llansó



LA GUERRA ES INÚTIL
EXCEPTO PARA LOS EDITORES DE FASCÍCULOS
© LLANSÓ — 004

CUANDO ERA PEQUEÑO MI PADRE ME EXPLICÓ TODO ACERCA DEL SEXO
PERO CREO QUE NO ME QUEDÓ DEMASIADO CLARO...
AÚN NO HE PODIDO SEDUCIR A NINGUNA ABEJA...
© LLANSÓ — 005

AYER ME ENCONTRÉ CON CARLOS...
Y ME DIJO QUE TE DABA VERGÜENZA QUE TE VIERAN CONMIGO
OH, NO CREAS TODO LO QUE DICEN



NO TODA MI VIDA FUE UN FRACASO
AÚN NO HE MUERTO
© LLANSÓ — 007

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.

Francois Truffaut

Ya se sabe. Echar pestes sobre alguien o algo puede ser tema de horas de conversación, de mil páginas de letra impresa, de titulares catástrofe, de programas especiales de televisión. En cambio, hablar bien se agota en dos minutos.

En esta sección (que además queda abierta a los lectores) vamos a contar qué cosas nos impresionaron maravillosamente en el mes, en el año, en la vida.

LA BONITA PAGINA

Un teleteatro que toma los títulos para sus unitarios del cancionero más popular. Ismael Hasse escribe relatos afinadísimos, con toques de incisiva observación, para un elenco siempre brillante donde sobresalen Ulises Dumont, Ana María Picchio, Carlos Carella.

El episodio titulado "Santander de Batunga" ha de ser lo mejor que se ha visto por televisión durante el pasado y deslucido '89.

SIGOURNEY WEAVER

Cuando la vimos haciendo de Ripley en Alien supimos que iba a ser un amor perdurable.

Después soportamos calles con medias lunas, gorilas en la niebla, histéricas secretarias ejecutivas sólo por verla, altísima, flaca, con esos rulos tirando al rojizo, y aquel año en que vivimos en peligro donde, para no hacerse odiar para siempre, Mel Gibson la salvaba del jakartazo.

Estamos locos por Sigourney, que quede claro.

LA PEQUEÑA LULU

Ya casi no se consigue en los kioscos aunque, de tanto en tanto, los reentapados que Acme Agency hace de viejas revistas mexicanas nos acercan esta historieta ejemplar.

Los chicos del Oeste, el gordito Toby, la bruja Agatha, la Araña y todo un universo de niños memorables rodeaban a Lulú, la piba creada por Marge, en tramas bordadas por un dramaturgo de alta escuela.

Y Memo, el pequeño a quien Lulú contaba historias de pobres huerfanitas.

–Mira, Memo, te contaré el cuento de la niña pobre y el dragón. ¿Te gusta?

–Sí. Siempre y cuando el dragón se coma a la niña pobre.

EL GUASON DE JACK NICHOLSON

Un actor que impone la exageración, el exabrupto, y le queda tan bien.

Su Guasón pasará a la historia del cine por la notable habilidad para componer una caricatura de villano a la que el maquillaje y el aplique bucal le sobraban.

Por más que Madonna sea nomás la Gatúbela de Batman 2, no habrá con qué darle a este bocazas memorable.

Un Oscar allí, por favor.

¡MAS WOW!

•La chica de ***Terror a bordo*** (Dead calm), que se llama ***Nicole*** no nos acordamos qué. Nos gusta, nos pone del frasco, de la nuca, del tomate y de la gorra. ¿Saben por qué? Por ese airecito a ***Sigourney Weaver*** que tiene.

•Los chistes de ***Rudy-Paz*** en Página 12. No bajan nunca de 10.

•También en Página 12, las notas-relato del gordo ***Dal Masetto***. Un registro agudo e imaginativo de seres y peripecias cotidianas.

•La eficacia de la oficina de informes del ***Ferrocarril Sarmiento***. Su teléfono de ayuda al despistado en busca de tren y horario es casi un prodigio de atención suiza. Anotar: 87-0041. Y comprobar.

•Las chicas de la ***Alianza Francesa*** que deambulan por la avenida Córdoba entre Cerrito y Esmeralda. Mon Dieu.

•El programa ***Algo para recordar*** de Mochín Marafiotti. Una experiencia auditiva proustiana. Va por Mitre, AM, los mediodías y a la tardecita.

PUERTITAS. Año 1 / Número 2. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Llansó, Horacio Domingues, Parissi, Armando Da Col. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007.

Fotocomposición: Computype SRL, Esmeralda 779, 5º B. **Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 - 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.

ENERO 1990

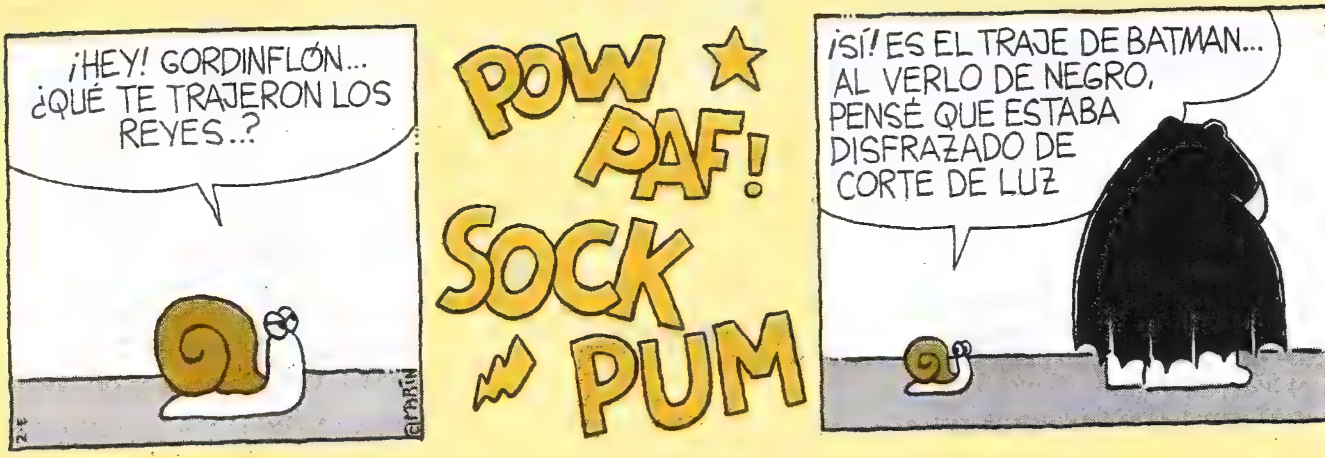
S · U · M · A · R · I · O

PUERTITAS Nº 3. **4 FITOPOTAMO:** Por Marín - **11 HISTORIAS DE FUTBOL:** Guión Parissi, Dibujos Tabaré - **16 WOODY PEREZ:** Por Llansó - **18 HISTORIAS DE MI CIUDAD:** Por Horacio Altuna - **32 SECCION INFORMES:** Por Parissi - **34 EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Da Col - **54 FULU:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Eduardo Risso - **67 IRISH COFFEE:** Guión Carlos Trillo, Dibujos Meglia - **76 MUSCULO & GYM:** Guión Meiji, Dibujos Peni.

FITOPOTAMO

Sustentábamos la teoría de que Fitopótamo era un personaje entrañable e inocente, con un humor naif y un punto de vista ingenuo. Les digo más: lo amábamos por eso. Pero –ay– la batimanía no perdona nada y acá lo tenemos, convertido en el enemigo del Guasón.

Por Marín



PUM
PUF
BOOM
POW
VOY A TENER QUE DEJAR DE COMER BATIGUISO DE POROTOS...
¡OYE, CHICO! ¿VAMOS A CONSEGUIR ALGUNAS BATICHICAS PARA PASAR LA BATINOCHE EN LA BATICUEVA?
PODRÍAMOS LLEVAR UNAS BATIBOTELLAS DE BATICHAMPAGNE Y BATIWHISKY TAMBIÉN...
¡YA ME TIENE BATILLUDO!
I'AM BATMAN... NO, I'AM BATMAN...
NO... NO... I'AM BATMAN, ¡I'AM BATMAN
ERA UN ACREEDOR QUE PREGUNTABA POR FITOPOTAMO
BATMAN ACELERA Y ACELERA
PERO NO LOGRA ALCANZAR AL GUASÓN
¡TAMBIÉN, CON ESTE BATIMÓVIL! ¡FLOR DE ESTADO FÍSICO HAY QUE TENER!

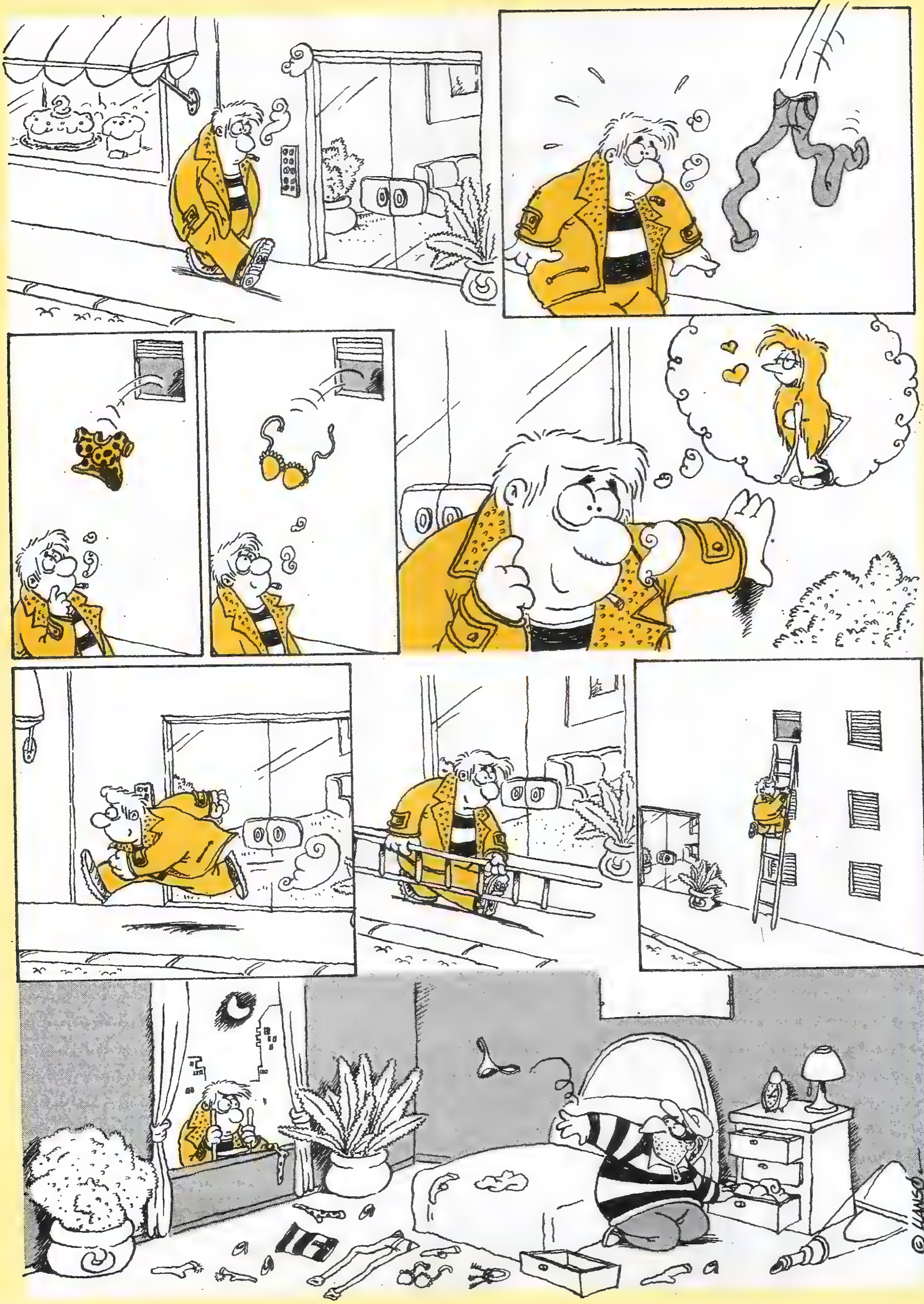
SHICK SHICK
SHICK SHICK SHICK
¡O LE SACO LA HUMEDAD A LA BATICUEVA O JAMÁS ENCENDERÉ EL BATICOHETE!
¡HOLA, LILI! TE NECESITO YA MISMO EN LA BATICUEVA!
¡NO INSISTAS, FITO! ¡NO VOY A SER OBJETO DE TUS PERVERSIONES!
QUIERE QUE LE SIRVA LA LECHE VESTIDA DE BATICHICA...
ERES REDONDO COMO UN BARRIL SIN FONDO
CREO QUE EL ACERTIJO HA CONVERTIDO ESTO EN ALGO PERSONAL...
ERES REDONDO COMO UN BARRIL SIN FONDO
¡FITO! ¡TERMINÁ CON ESE PINGÜINO DE UNA VEZ!
¡FITO! ¡DEJÁ YA A ESE PINGÜINO!
¡UFA! ¡NI UN CLERICÓ SE PUEDE TOMAR UNO..!

¿Y QUÉ? ¿ACASO BATMAN NO SE VA DE VACACIONES?
SÍ, PERO LA IMAGEN NO LA PIERDE...
Y BUENO, A LA PLAYA HAY QUE VENIR CON SHORT ¿NO?
MIRALO AL RIDÍCULO ÉSTE CÓMO SE DEBE ESTAR COCI-NANDO
NO CREA...MI TRAJE ESTÁ EQUIPADO CON UN BATIACONDICIONA-DOR DE AIRE...
MUY ECONÓMICO, POR CIERTO
CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP
NO...NO ME ESTÁN APLAUDIENDO... ES QUE ME PERDÍ
CREO QUE NO PODRÉ CONTINUAR CON MI PA-PEL DE BATMAN...
ALGUNOS, YA NO ME TIENEN RESPETO...
... ME USAN LA BATISOGA PARA COLGAR LA ROPA

...CREO QUE NO DEBÍ VENIR A LA PLAYA CON EL TRAJE DE BATMAN...
PERO AHORA ES TARDE PARA LAMENTACIONES...
VOY A DARME UN CHAPUZÓN
UNA VEZ BATÍ EL RECORD DE PERMANENCIA BAJO EL AGUA: 5 MINUTOS Y MEDIO... PODRÍA HABER ESTADO MÁS...
...PERO POR SUERTE LLEGÓ EL BAÑERO
¡VAMOS ALLÁ, SARA! ¡PARECE QUE ALGUIEN SE AHOGÓ!
¡AH, ES ESE GORDINFLÓN OTRA VEZ! ¡HAZLE RESPIRACIÓN BOCA A BOCA, SARA...!
DETESTO LOS BESOS DE LAS MUJERES BABOSAS
SARA, APRIÉTALE LA PANZA PARA QUE SALGA EL AGUA QUE TRAGÓ
¡PRONTO! ¡TRAE A LOS NIÑOS!
¿PARA QUE APRENDAN SALVATAJE?
NO, PARA QUE APROVECHEN LA CAMA ELÁSTICA

STUP!
¡HEY, SARA, EL GORDINFLÓN SE HABÍA TRAGADO AL PRIMO HECTOR! ¿ERES TÚ PRIMO?
NO, SI VUÁ SER SIMBAD EL MARINO
¡OYE BOLSA DE PAPAS, TE HABÍAS TRAGADO AL PRIMO HECTOR!
FUE SIN QUERER
¡AH! ¡QUÉ BIEN! ¿Y NO PENSABAS HACER NADA AL RESPECTO?
SÍ, TOMAR BICARBONATO
SEÑOR, ¿NOS CUIDA A LOS NENES MIENTRAS VAMOS AL AGUA?
SÍ, SEÑORA
¿SEGURO QUE NO LE MOLESTA?
NO, VAYA TRANQUILA
¡CUALQUIER DÍA ME PERDÍA DE JUGAR CON LA PALA Y EL BALDECITO...
...NO ES QUE TENGA ALGO CONTRA LOS CARACOLITOS...
PERO EN LA PLAYA NO CUIDO MÁS CHICOS...

LLANSÓ



El eterno Suplente
guión PARISSI
dibujos TABARÉ
AGUANTATE, EDUARDO. A VOS TE TOCÓ SER SUPLENTE, ¿QUÉ QUERÉS?
¿Y POR QUÉ TENGO QUE SER SUPLENTE, SI JUEGO TAN BIEN COMO VOS?
ESPERÁ TU OPORTUNIDAD... YA TE VA A VENIR.
AH, SÍ, VOS LO DECÍS FÁCIL PORQUE EL QUE HAGO BANCO SOY YO.
¿AHORA QUÉ LE DIGO A MI VIEJO?
¡PSST! EDUARDITO, VENÍ.
¿QUÉ TE PASA, EDUARDITO? ¿TE AMARGÁS TANTO PORQUE SOS SUPLENTE?
CUANDO YO ERA JOVEN LA MOVÍA COMO LOS DIOSES. PERO NO TENÍA SUERTE...
YO ESTABA EN UN CLUB GRANDE... PERO TENÍA QUE DISPUTAR EL PUESTO CON OTRO CHICO QUE ERA TAN BUENO COMO YO. Y EL TÉCNICO LO ELIGIÓ A ÉL...

YA HACE CUATRO AÑOS QUE HACÉS BANCO, FRANCI.
VOS DEJÁ QUE ALGÚN DÍA VOY A SER TITULAR.
CAPAZ QUE ES DENTRO DE POCO. A GÓMEZ LO VENDEN AL LOGROÑÉS DE ESPAÑA.
¡SE HIZO EL CONTRATO! ¡ME COMPRÓ EL LOGROÑES!
¡FRANCISCO, VAS A SER TITULAR! ¡SE TE DIO!
AHORA QUE SE FUE GÓMEZ, LA CAMISETA 10 ES MÍA, ¿NO?
NO, PIBE, A VOS TAMBIÉN TE VENDIERON AL LOGROÑES...
VAMOS, GOMEZ QUE USTED PUEDE...
¡QUÉ MALA SUERTE! SIGO DE SUPLENTE... ¡SI A ESTE TURRO SE LE QUEBRARA UNA PATA!...
¿Y? ¿CUÁNDO ENTRO DE TITULAR?
¡COÑO! ¡DÉJATE DE JODER, ARGENTINO!
YA HACE DOS AÑOS QUE ESTOY ACÁ Y SOLO SOY TITULAR EN LAS PRÁCTICAS.
¿QUIÉN LE QUITA EL PUESTO A GÓMEZ, PAQUITO?
YO NO PIERDO LAS ESPERANZAS. ALGÚN DÍA SE ME VA A DAR.
Mamá: Ya hace tres años que estoy en España y siento nostalgias. Cuando termine el contrato vuelvo y sigo mi carrera en el país...

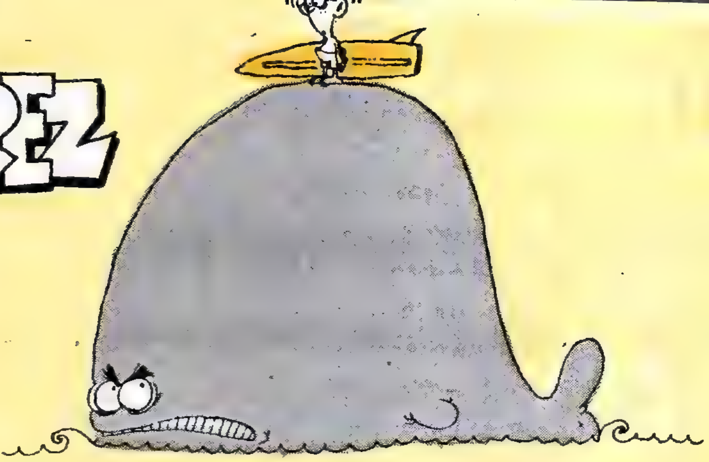
¡NENE, DE NUEVO EN CASA!
¡BIEN, FRANCI, VOLVISTE A FIRMAR CON EL CLUB!
AHORA SÍ, EL PUESTO ES MÍO. ¿SOY TITULAR, NO?
NO, FRANCISCO, TENEMOS A UN PIBITO DE LAS INFERIORES QUE LA ROMPE... VAS A TENER QUE HACER BANCO.
¡ESTO NO VA MÁS! ¡YA VAN TRES TORNEOS Y SIGO DE SUPLENTE!
QUIERO COMPRARME EL PASE. DÍGAME CUÁNTO ME CUESTA.
C.A.O.F.
SEDE SOCIAL
EL PASE ES MÍO. AHORA VOY A ELEGIR EQUIPO. YA ESPERÉ DEMASIADO PARA SER TITULAR.
VIEJA, ME COSTÓ PERO ME ACEPTARON EN EL COSMOS. TENGO CONTRATO POR DOS AÑOS.
LOU LAMENTO, FRANK, PERO EN TU PUESTO YA CONTRATAMOS A PELÉ. TU VAS CON LOS SUPLENTES.
PERO TU SERÁS EL SUPLENTE DE PELÉ. ¡OJO AL HILO!

ESA HUBIERA SIDO MI GRAN OPORTUNIDAD, PERO NO SE DIÓ. ME CANSÉ Y A LOS DOS AÑOS VOLVÍ A BUENOS AIRES.
¿Y CUANDO SE FUE PELÉ? EL PUESTO TENÍA QUE SER SUYO...
AHÍ ME ENTERÉ QUE LOS TITULARES ERAN LOS QUE TENÍAN MAS ACCIONES EN EL CLUB. LOS YANQUIS SON ASÍ, ¿VISTE?
¡FRANCI, DE NUEVO POR ACÁ! ¿VOLVÉS AL CLUB?
NO AL CLUB NO. ¿SABÉS LA DE PIBES NUEVOS QUE HAY? ES UN SEMILLERO...
BAR
SÍ, LA VERDAD, VOS YA ESTÁS UN POCO VETERANO...
¡PERO VOS SOS MUY BUENO, FRANCI! ¿POR QUÉ NO TE ENGANCHÁS EN UN CLUB DE ÁFRICA?
LOS NEGROS ESTÁN MEJORANDO MUCHO. CON LO QUE SABÉS, PODÉS DAR CÁTEDRA...
SÍ. VOY A SER TITULAR AUNQUE SEA EN ÁFRICA LA ESPERANZA NUNCA LA PIERDO
BAR
CAMERUN AIRPORT
BIENVENIDO, MONSIEUR FRANÇOIS. EL CLUB ESTÁ A SUS ÓRDENES.
el mulato
El argentino deslumbró en las prácticas.
Se metió a la negrada en el bolsillo.
FRANCISCO: UN CRACK

SE LE CUMPLIÓ EL SUEÑO DE SER TITULAR, ¿NO?
ESTABA PARA SER TITULAR, PERO TUVE UN PROBLEMA.
¿CÓMO FORMAMOS HOY?
SI FUERA POR MÍ ENTRABAS DE TITULAR, PERO...
ACÁ TIENEN SU TRADICIÓN... USAN MUCHO LA MAGIA. ELLOS CREEN QUE ORINANDO EL CAMPO ANTES DEL PARTIDO LE DAN MALA SUERTE AL RIVAL...
AQUÉL NEGRO ES EL QUE TIENE EL CHORRO MÁS LARGO Y NO LO PUEDO SACAR. JUSTO JUEGA DE 10.
CHE FRANCISCO, ¿VISTE QUÉ DESGRACIA? MURIÓ DON PEDRO...
POBRE... PERO, ES LA LEY DE LA VIDA. YA TENÍA 92 AÑOS...
PARA VOS ES UNA SUERTE, FRANCISCO. SIEMPRE FUISTE SUPLENTE DE DON PEDRO.
AHORA VAS A SER TITULAR EN EL EQUIPO DE BOCHAS.
¿TE DAS CUENTA, PIBE? NUNCA HAY QUE PERDER LAS ESPERANZAS. SIEMPRE, ALGÚN DÍA, SE TE DA.
PARISSI y TABARÉ

o habla desde el fondo del pozo?

WOODY PEREZ



Urbano, pálido, miope, intelectual, inseguro, conflictuado, lleno de angustias, carne de diván. Woody Allen con esos ingredientes se hizo rico y famoso. Este, en cambio, es argentino.

Por Llansó

¡HEY, NO SE HAGA EL VIVO, LE PEDÍ UN VASO LLENO!
TOCK
DESPUÉS DE TODO, MUCHO ALCOHOL HACE MAL A LA SALUD
© LLANSÓ – 011
MMM... ME PARECE QUE EL DEPORTE NO ES PARA MÍ...
EL OCIO Y LA PÉRDIDA DE TIEMPO NO SON PARA MÍ...
A VECES CREO QUE **YO** NO SOY PARA **MÍ**
© LLANSÓ – 012
© LLANSÓ – 013
CIERTA VEZ TRABAJÉ COMO RECEPCIONISTA DE UN ANALISTA...
PERO NO DURÉ MUCHO
¡HEY, LLEGÓ EL QUE QUIERE SEDUCIR A SU MADRE!!!
© LLANSÓ – 014

ALTUNA

Atrás han quedado 40 años de Argentina, casi 14 de Loco Chávez, 38 capítulos del Señor López, un puñado de Charlie Moons, 60 páginas de Merdichesky.
Atrás, también, 8 años de trabajo europeo, aquel largo y lúgubre Ultimo Recreo, la vuelta de tuerca de Circuito Cerrado, el delirante y original Time Out, el Ficcionario, los mil dibujos que precedieron a la película Gringo Viejo.
En la actualidad hay mucho color, mujeres hermosas en inquietantes historias para diversas versiones del Playboy, y cubiertas para importantes revistas. Hay también un Yellow Kid en la repisa, hay proyectos, está llena de aventuras a punto de comenzar la punta de la rotring.
Acá está. Es él. El inolvidable dibujante que todos queremos volver a disfrutar. Altuna, señores y señoras. Pasen y vean.

LUCES DE MI CIUDAD

PREMIO AL MEJOR EMPLEADO

EMPRESAS
PEREZ
40 AÑOS
EN EMPRESAS
PEREZ
EMPRESAS
PEREZ
DE NUESTRA M
Tenemos

RIX
PARQUE DE DIVERSIO
CARLOS TRILLO
Horacio Altuna ©

LUCES DE MI CIUDAD

VIDAS PARALELAS

NUESTRO HEROE EN CAMBIO, FUE SIEMPRE DEMASIADO VARONIL COMO PARA CUIDAR SU ALIÑO INDUMENTARIO.
LE QUEDA BIEN EL TRAJE, JOVEN.
SI, PERO REBÁJEME MÁS. ESTÁ DEMASIADO BRILLOSO...
COMPRA
VENTA
TRAJES - SOBRE
PRECIOS - MAX
LIBERTA
ESA MAÑANA COMENZO CON UNA ALEGRIA PARA LOS DOS...
¡VIEJA, LARGO EL FRIGORIFICO! ¡ME TOMARON EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS!
¡MA! ¡CAROLINA Y PHILIPPE ME INVITAN A HACER UN CRUCERO CON ELLOS!
...ERA UN DIA MAS LUMINOSO, MAS BRILLANTE. EL SOL Y LA BRISA PROMETIAN ALGO NUEVO. SALIERON EMBRIAGADOS POR ESE MISTERIO
ME VOY A MIRAR VIDRIERAS
ME VOY AL TROCEN.
DE PRONTO, LA MANO INVISIBLE DEL DESTINO LOS ACERCO...
LEATHER
CUEROS
CUIR
...QUISO UNIRLOS...
¿POR QUE NO MIRAS DONDE CAMINAS, DISFRAZADA?
¡ABRIBOCA, GROSERO, MERSA!
...Y CADA CUAL SIGUIO SU CAMINO Y NUNCA, NUNCA JAMAS VOLVIERON A ENCONTRARSE, NI SIQUIERA A VERSE EN FIGURITAS.

LUCES DE MI CIUDAD

HORAS OSCURAS

...ALEGRE, PUJANTE...
...Y LA PRIMAVERA VISTE A TODO DE COLORES, Y TODO SE PERFUMA...
...Y SE LLENA DE MURMULLOS Y ALEGRES TRINOS...
...Y YO...Y YO...
ENTRADA DE PERSONAL
...¡AL YUGO!
¡EMPECEMOS OTRO DIA DE TRABAJO,...
...OTRO DIA DE HORAS OSCURAS Y SIN VIDA...
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

LUCES DE MI CIUDAD

AMOR DE OFICINA

ES EL MOMENTO. LE VOY A... ESCRIBIR...
...SI. LA VOY A CITAR, PARA DECIRLE QUE...
...LA QUIERO.
¿Y ESTO?... "QUISIERA VERTE EN EL BAR DE LA ESQUINA, A LAS SEIS. FDO GREGORIO.
¡OTRA VEZ ESOS PESADOS CON SUS CHISTES! ¡DESALMADOS! ¡NO COMPRENDEN...
...MI SOLEDAD!
¡OH!

LUCES DE MI CIUDAD

CONFESION

HOLA.
HOLA, ... ¡EH, CHE! ¡QUE CARA QUE TRAES! ¿QUE TE PASO?
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
...¡ES QUE NO ME GUSTA QUE ME VEAN COMO UN OBJETO SEXUAL! ¿ENTENDES?

POR ABAJO

DE LA PUERTITA

La barra de la revista sigue escribiendo sin cesar. Hay caricias, hay palos. Todos –ustedes y nosotros– queremos una revista que nos guste desde la página uno hasta la cien. El intercambio viene bien, así que continúen mandándonos cartas a Revista Puertitas - Esmeralda 779, 6º "F" (1007) Capital.

MAURO PIDE

Les escribe un delirante y fanático tragacomics, para felicitarlos por estrenar un nuevo tebeo. Esto favorece mucho a la historieta adulta de nuestro país y debilita a la crisis historietómana.

El título es genial, nunca comprenderé por qué no apareció antes. Mi definición de Puertitas: "Rareza gráfica del 9º arte argentino", y se divide en tres cualidades: perfecta, normal y mediocre. Lo mejor de lo mejor sin dudas fue Fulú, de Trillo/Risso; **Ostras & Champagne**, de Saccomano/Domingues, e **Irish Coffee**, de Trillo/Meglia. En el segundo puesto le siguen **El impermeable de Philip Marlowe**, de Trillo/Da Col; **Los botines goleadores**, de Parissi/Tabaré, y **Loco por el jazz**, de Trilo/Saborido. Los que se pueden rescatar para no quedar en el último puesto son Músculo y Gym, de Meiji/Peni, y antes que me arrepienta, La familia Croak. Por lo demás me reservo mi opinión ya que estoy de buen humor y no quiero arruinar la revista con algunas palabrotas, sólo doy un ejemplo: Fitopótamo.

Por último, la portada excelente, la publicidad excesiva y por favor no se ensañen con esos colores verdes y naranjas, prefiero el tradicional blanco y negro. A la espera del nombrado Bernet, me gustaría saber si aparecerán gente como Corben, Frazetta, Altuna, Manara, Bilal, Juan Giménez, Chichoni, Ciruelo, Fernando Fernández, Fernando Rubio, o Royo.

Nuevamente los felicito por PUERTITAS y les deseo por lo menos 100 números más.

Mauro Pereira
La Plata

La publicidad permite abaratar costos y nuestra idea es conseguir muchísimos más avisos para poder ofrecerte una revista de 200 páginas al mismo precio. Creemos que los colores verde y naranja realzan algunos materiales (los que no los necesitan, como habrás visto, van en el tradicional blanco y negro).

Altuna ya está aquí. Bernet llega en el próximo número con uno de sus trabajos más recientes.

Para el resto, danos tiempo.

¡MARCELO! ¿VOS OTRA VEZ?

Si un número uno de cualquier publicación raramente da cuenta de para dónde rumbeará la misma, el dos, en el caso de Puertitas, permite inferir hacia dónde dispara su estilo aireadamente blanco. Se me ocurre que Puertitas intenta recortarse en un mercado bastardizado por la moralina en colores y el hermetismo pretendidamente marginal y underground. Esto que digo, si bien merece ser entendido como un elogio, no es para que se engrupan. Por eso, paso a detallar qué me pareció el material que sacaron en el susodicho número dos.

Y digo: **Irish Coffee**, de lo mejor. Un dibujo limpio, con reminiscencias de cartoon. Y un guión ingenioso, muy poco convencional. Quiero ver más para opinar.

El Impermeable: Una propuesta original, un guión que empieza a tomar soltura. A propósito, **Da Col**, como dibujante, da para más. Creo que todavía tiene mucho peso de los clásicos.

Fulú: Era hora de que la epopeya americana tuviera protagonismo en una revista de historietas. Un guión eficaz. Un dibujante a su altura.

Tabaré y el fútbol: Un golazo.

Ceo: Personalmente, creo que Ceo gana cuando no está atado a semejante cantidad de palabras. Creo que los textos farragosos de esos trabajos impiden que se luzca el dibujo.

Fitopótamo: Un ejemplo de humor naif.

La familia Croak: Al igual que Fitopótamo, en mi modesta pero exigente opinión, estas dos series son los puntales humorísticos de la revista; marcan su tendencia hacia una clase de humor que no por fresco padece testiculitis.

Woody Perez: No me atrevo todavía a emitir un juicio sobre Llansó. Es un dibujante sutil y sus gags pre-

sentan, sin embargo, un algo de previsibilidad. Me da la impresión de que hace falta ver más para hablar.

Crack: Sería bueno que pusieran más materiales de Saccomano y Domingues en lo sucesivo. Esta dupla se ganó mi corazón.

Sección Informes: Una típica sección de más, sobrante, que chorrea autoestima y comentarios que no modifican en absoluto la historia del gusto en Occidente.

Y como siempre, cuidado, que los estoy mirando...

Marcel Cetrángolo
Capital

Gracias por esta segunda carta. Nos parece que el calor, esta vez, te puso demasiado complaciente.

CUESTION DE NOMBRES

Esta no es una carta –aclaración–, como la del carapintada al diario **La Prensa** pidiendo no ser confundido con un homónimo que firmó contra el indulto; o como la de un riverplatense advirtiendo que no es un homónimo que integra la C.D. de Boca Juniors. Yo no soy el Horacio Domingues que dibujó **Ostras y Champagne** en Puertitas 1 y **Crack** en Puertitas 2. Por desgracia no lo soy. Porque es un dibujante extraordinario. Che, Horacio Domingues: no sólo tenés un maravilloso nombre y un fabuloso apellido. Sabé que estoy dispuesto a contraer adicción a **Puertitas**. Y que Frazzetta y Hogarth me amparen.

Horacio Domínguez
Capital

Domingues (con ese) agradece a Domínguez (con zeta). En este número no está, pero regresa en el 4.

CULTURA NACIONAL

Ante todo les agradezco la posibilidad que me dan de volver a mis orígenes. En la actualidad soy guionista de historietas, trabajo para afuera, pero mi primera vinculación con el género fue escribiendo cartas a la revista "Fierro" desde su primer número, costumbre que tuve que abandonar luego de unas treinta cartas por cuestiones de tiempo. Ahora pienso hacer lo mismo con ustedes prometiéndoles que no les voy a fallar ni un número.

La revista me parece muy buena, pero no es mi estilo hacer ese tipo de comentarios (además, si empiezo así desde la primera carta, ¿qué me va a quedar para más adelante?) Simplemente les hago dos preguntas:

1) Trillo y Saccomano son excelentes. Pero si todas las historietas no humorísticas las van a hacer ellos dos, las cosa se va a poner un poco densa. ¿Por qué no agregan un par

de guionista más?

2) Historietas como "Fulú", "Ostras y Champagne", "El impermeable...", etc. son excelentes, pero también mataría ver algo más criollo, algo menos extranjerizante, y que ocurre en la Argentina. ¿Por qué no se mandan alguna serie de tono más local?

La respuesta a ambas preguntas es una sola, y es un tanto obvia, por lo que me tomo el atrevimiento de anticiparme a lo que me van a contestar: "NOTA DE LA REDACCION: LAS HISTORIETAS NO HUMORISTICAS NO LAS HACEMOS PARA LA REVISTA, SINO QUE USAMOS MATERIAL DE ARCHIVO QUE ORIGINALMENTE FUE HECHO PARA EUROPA, POR ESO LA AUSENCIA DE GUIONES DE UN TONO MAS LOCAL. MUCHAS GRACIAS POR TU CARTA, Y SEGUI ESCRIBIENDO".

Ante esa respuesta posible contraataco: Nadie se muere por invertir unos mangos más y encargar una serie que transcurra en el pasado, el presente o el futuro de nuestra Argentina, y que no sea escrita por Trillo ni Saccomano. Materialmente se van a ver recompensados porque seguramente van a vender un poco más, y etéreamente van a tener la satisfacción de hacer un aporte más específico a la cultura nacional, además del ya de por sí muy importante que vienen haciendo desde hace varios años.

Sebastián Masana
Capital

Llega, con esta carta, la vieja discusión sobre si la historieta nacional tiene que tener un estricto anclaje en la realidad argentina. Muchos de los comics locales que hoy son leyenda en el país y en el mundo tuvieron ambientaciones fuera de aquí (Ticonderoga, Sargento Kirk, Mort Cinder).

Por un lado hay quien dice que pintando tu aldea vas a ser universal. Y por otro, el mejor escritor polaco –Joseph Conrad– escribía en inglés.

Jamás te contestaríamos que es material de archivo el que estamos ofreciendo. Toda la gente que nombrás tiene muchas ganas de que su obra inédita en Argentina pueda ser leída. Para desmentir eso de que nadie es profeta en su tierra, ¿viste?

RECETA

Me alegra tener la oportunidad de conocer algo nuevo en historieta (aún más, sabiendo que el Equipo de colaboradores que la integra no es un rejunte de inexpertos).

Puertitas me pareció piola en general. Y (si bien hay guiones –a mi juicio– son algo ingenuos o infantiles, lo que a la vez da lugar a que la revista sea de un más amplio alcance, por ejemplo por parte de los chicos), creo que mientras esté abierta a cambios y agregados en la "receta", evitando además el estancamiento y la mediocridad del humor fácil, va por un camino talentoso.

Como lector les animo a que le den CON TODO, más en este tiempo en que a los argentinos nos cuesta tanto reír.

Alegandro R. Cantarella
Florida

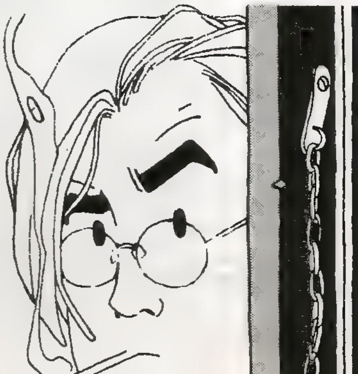
Trataremos de hacerte caso en todo. Gracias, Alejandro.

¿DE DONDE LO SACAMOS?

Quiero saber **ya mismo** de dónde sacaron a ese genio de la narración que se llama Carlos Meglia y cómo hizo Trillo para pensar una historieta del nivel poético de **Irish Coffee**.

Flavio Vicente
Córdoba

Carlos Meglia ha trabajado tupido en historieta e ilustración. También en dibujos animados para Hanna & Barbera. Ha publicado en Billiken, Cordones Sueltos, Skorpio, Satiricón. Seguramente Irish Coffee es la muestra más acabada y perfecta de su sabiduría narrativa. Le fascinan los temas que incluyen elementos inquietantes, ama a Spielberg y a Disney. A Trillo no le cuesta gran cosa engancharse en semejante coordenadas para escribirle al muy monstruo.



SECCION INFORMES

Comunicamos al público lector que esta tira debe leerse de 9 a 12 y de 13 a 17. Si no, al protagonista tendremos que pagarle horas extras.

Por Parissi

OIGA, EXTRAVIÉ MI PERRO, ¿NO LO VIO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¿ERA ALTO ASÍ?
SÍ, UN DOBERMAN
¿DIENTES GRANDES?
ENORMES
¿Y ACOSTUMBRA A MORDER TODO LO QUE VE?
ES MUY JUGUETÓN. ¿LO VIO?
SÍ, SE FUE POR ALLÁ...
© DARWIN / PARISSI

¿ME PUEDE DAR EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO?
SU PREGUNTA NO MOLESTA
"CIELO DESPEJADO, VISIBILIDAD DIEZ MIL METROS, SIN PROBABILIDADES DE LLUVIA..."
GRACIAS
BROOOOM!
© DARWIN / PARISSI

E.T. ¿PHONE HOME? ¿PHONE HOME?
LE DIJE QUE NO...POR FAVOR, NO INSISTA MÁS...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
¡YA LE EXPLIQUÉ QUE ESTA ES UNA OFICINA DE INFORMES Y NO DE VENTA DE COSPELES!
E.T. PHONE HOME...PHONE...
©DARWIN / PARISSI

ESTO ES PARA LA LUZ, ESTO PARA EL TELÉFONO, ESTO PARA EL ALQUILER...
SU PREGUNTA NO MOLESTA
...ESTO OTRO PARA LA CUOTA DE LA HELADERA
HOLA, HERMANO, NECESITO UNA RESPUESTA...
¿PODRÍAS DECIRME PARA QUÉ VIVIMOS?
ESPERE...PRIMERO RESUELVO CÓMO VIVO Y DESPUÉS PIENSO PARA QUÉ...
48 © DARWIN / PARISSI

Sigue el romance entre el vestido de Marilyn Monroe y

EL IMPERMEABLE DE PHILIP MARLOWE

CAPITULO III **Pasarse de listo**

CON este episodio, concluye el primer ciclo de esta historieta. Suspendemos aquí su publicación por algunos números de Puertitas. Ocurre que desde que supo que el piloto de Humphrey Bogart en Casablanca fue vendido por Sotheby's en 15.000 dólares, esta otra prenda memorable pretende que le aumentemos el cachet.

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: ARMANDO DA COL

ASÍ QUE GROSSMAN, EL DETECTIVE AL QUE LE LIMPIO LA OFICINA, TIENE QUE VER CON EL TRÁFICO DE DROGAS?
AHÁ.
Y HAY ALGO MÁS. CUANDO ESTA ESTÚPIDA DEJÓ QUE LA RUBIA SE DIERA CUENTA QUE LA ESTÁBAMOS SIGUIENDO...
...SABES LO QUE ELLA LE DIJO AL RIDÍCULO PESADO QUE ACOMPAÑABA A GROSSMAN EN EL AUTO?
QUÉ?
QUE SEGURAMENTE MARY JO ERA DE LA BANDA DE SERGE.
YO DE LA BANDA DE SERGE? Y QUIÉN ES SERGE?
AHORA RECUERDO!
SNAP
LOS MATONES QUE ME CONFUNDIERON CON GROSSMAN Y CASI ME MATAN, VENÍAN DE PARTE DE UN TRAFICANTE DE DROGAS...
...AL QUE EL DETECTIVE HIZO METER PRESO. UN TAL SERGE.
ENTIENDES AHORA?
9-89

LA VERDAD, NO.
ERES UN IDIOTA, GERARD.
ES ELEMENTAL, COMO DECÍA AQUEL ESTÚPIDO ANTECESOR MÍO DE LA ESCUELA DEDUCTIVA INGLESA.
GROSSMAN DENUNCIÓ A SERGE PARA APROPIARSE DE SU NEGOCIO...
...Y HACER ASÍ EL DINERO QUE LA PROFESIÓN DE DETECTIVE NO LE PROPORCIONABA.
VAMOS A LA PRISIÓN DEL CONDADO.
TIENES VISITA, SERGE.
QUÉ QUIEREN USTEDES DOS?
1679
YO NO SÉ.
YO TAMPOCO.
2

TARADOS! OYE, SERGE, TÚ QUIERES VENGARTE DE GROSSMAN Y YO TENGO UNA IDEA.
QUÉ IMPERMEABLE MODERNO!
TIENES UNA IDEA!
QUÉ ES ESTO? UNA BROMA?
MIRA, SERGE. NOSOTROS ESTAMOS TAN INTERESADOS COMO TÚ EN REVENTAR A GROSSMAN. DANOS ALGUNA PISTA.
JAIL COUNTY
SI LO HACEMOS METER A ÉL TAMBIÉN AQUÍ, TENDRÁS LA OCASIÓN DE CAGARLO A TROMPADAS.
ME GUSTA. ERES INTELIGENTE, IMPERMEABLE.
MIRA: GROSSMAN ME DENUNCIÓ PERO SE QUEDÓ CON MIS PAPELES DONDE FIGURABAN LOS CONTACTOS CON EL CARTEL DE MEDELLÍN...
...LOS AEROPUERTOS SECRETOS DONDE SE DESCARGA LA DROGA, EL FUNCIONAMIENTO DE LO QUE ERA MI ORGANIZACIÓN.
3

SI LA POLICÍA LO AGARRA CON ESO, TERMINARÁ AQUÍ CONMIGO.
BIEN, VAMOS.
?!
ESPERA!
?!
DISIMULA UN POCO, TONTO. QUIERES LLAMAR LA ATENCIÓN DE TODO EL MUNDO?
CIERTO, SOY SIEMPRE EL MISMO IMPULSIVO.
TÚ, MARY JO, TE QUEDAS AQUÍ. SI VES ALGO RARO, SUBES A AVISARNOS.
EN LA OFICINA DE GROSSMAN NO HAY LUCES. ES SEÑAL DE QUE NO HAY NADIE.
VAMOS A REVISARLA
TRILLO DACOL
4

ES AQUÍ, ROMPE LA PUERTA, GERARD.
BILL GROSSM
DETECTIV
NO HACE FALTA.
RECUERDA QUE YO LIMPIO ESTE DESPA. CHO, TRES NOCHES A LA SEMANA.
BILL GROSS
ETECTIV
TENGO LA LLAVE.
CLICK
VEAMOS
TOM SAWYER
AQUÍ NO HAY NADA
QUÉ TONTO ERES, DIOS MÍO!
5

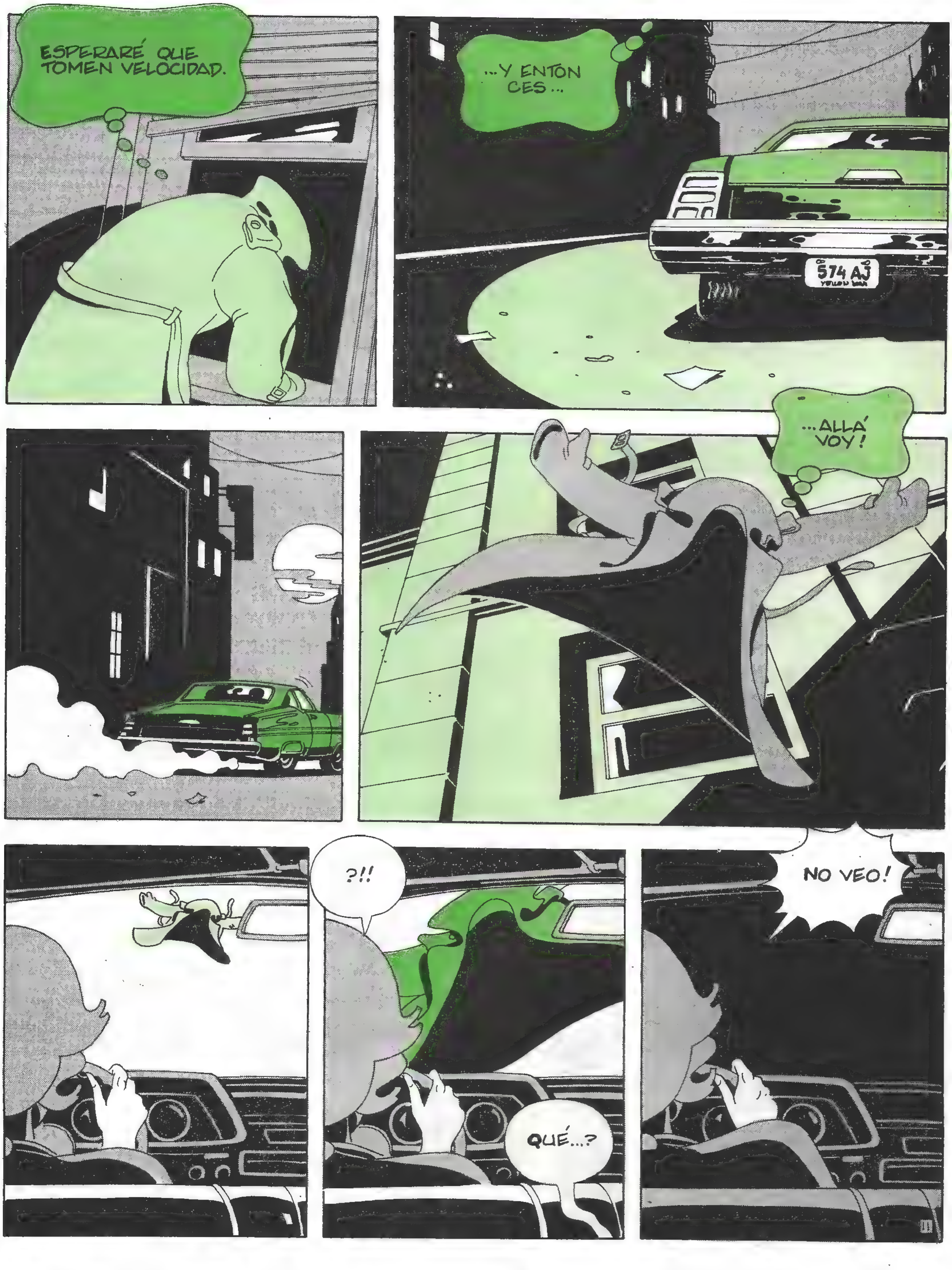
NO TE PARECE EXTRAÑO QUE UN TIPO COMO GROSSMAN SE DEDIQUE A LEER LIBROS INFANTILES ?
DESÁRMALO CUIDADOSAMENTE, INFRADOTADO !
ESTÁN PASANDO COSAS RARAS, LOIS.
CREO QUE TENDRÍAMOS QUE DESAPARECER POR ALGÚN TIEMPO.
RECOGERÉ ALGO IMPORTANTE QUE TENGO EN MI OFICINA Y NOS IREMOS A MÉXICO TÚ Y YO.
MIRA, GROSSMAN. ESA ERA LA MORENA QUE ME SEGUÍA ESTA MAÑANA.
BIEN. LA HARÉ CANTAR
6

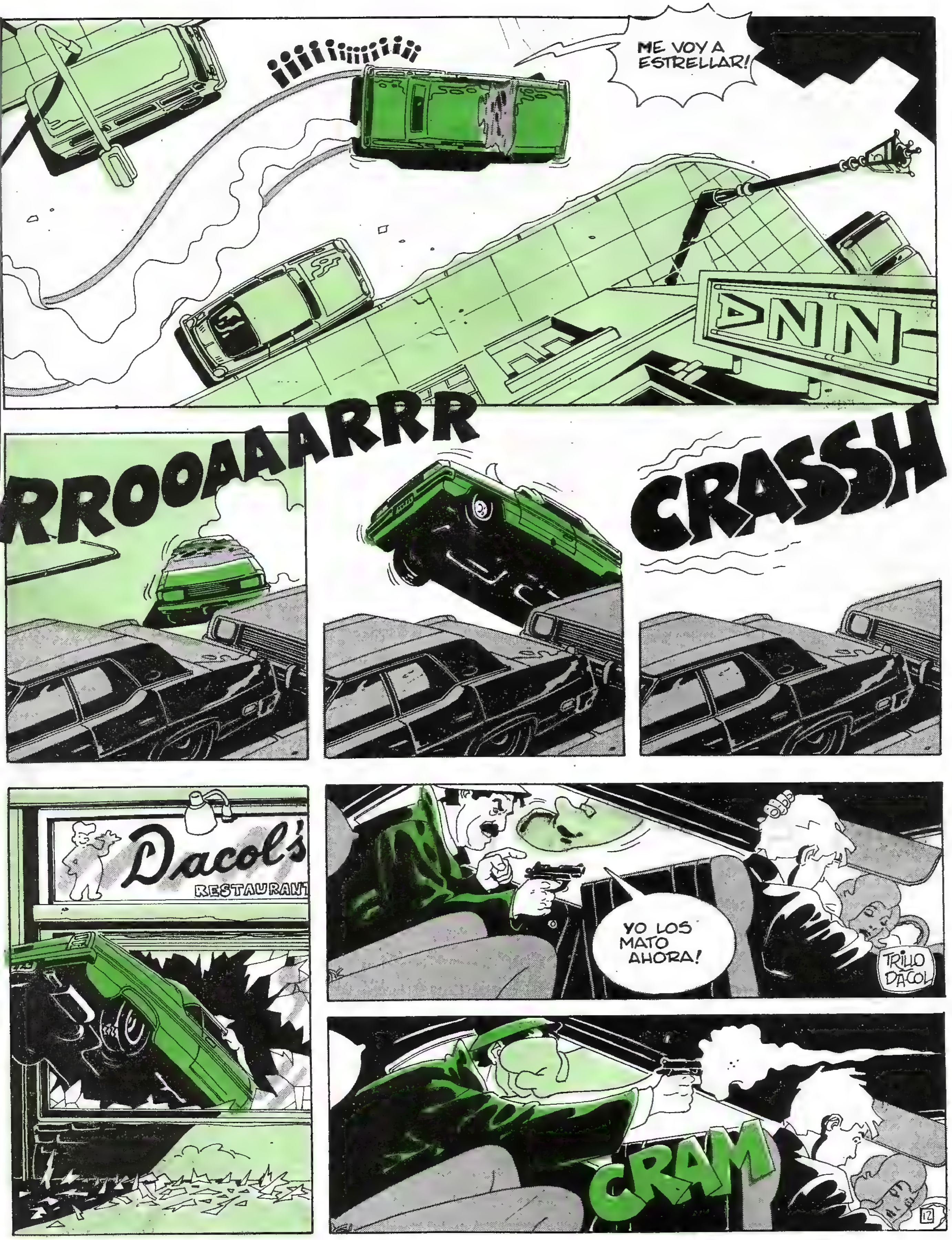
SOLA, PIMPOLLO?
PERO...
SCHIAF
ANTES QUE NADA, TE ABLANDARÉ UN POCO.
SOCK
QUÉ HACES AQUÍ? PARA QUIEN TRABAJAS?
HABLA!
DÉJAME
HABLA, TE DIJE!
NO!
AH NO?
7

TCHC
ME GUSTARÍA IR VIENDO DONDE TE TAJEO, ENTONCES.
POR FAVOR... TRABAJO CON MI CUERPO, NO.
ESTABA AQUÍ... VIGILANDO...
MIENTRAS MIS AMIGOS REVISAN TU OFICINA.
QUÉ??
TENGO QUE SUBIR! PODRÍAN ENCONTRAR ALGO IMPORTANTE!
CLIC CLAC
LA MATO?
TRILLO DÁCOL
8

NO. LLÉVALA AL AUTO Y VIGÍLALA. PUEDE SERVIRNOS PARA ALGO MÁS.
BILL GROS DETECT
CRASH
VEO QUE DESCUBRISTE EL LUGAR DONDE OCULTO LA INFORMACIÓN.
DAME.
Y AHORA, VAMOS.
IREMOS A UN LUGAR SOLITARIO DONDE ME CONTARÁS ALGUNAS COSITAS SOBRE LA GENTE PARA LA CUAL TRABAJAS.
9

Y LUEGO, PUM!, GE-RARD.
TAN POQUITA CO-SA QUE PARECÍAS CUANDO LIMPIA-BAS MI OFICINA.
PERO VEO QUE, ALGUIEN TE PAGO PARA QUE HAGAS COSAS FEAS. Y, ESO TE LO HARE PAGAR YO, NENE.
AL AUTO, MUÉVETE!
ENTRA!
ARRANCA, LOIS
SLAM
10


ESPERARÉ QUE TOMEN VELOCIDAD.
...Y ENTON CES...
574 AJ
...ALLÁ VOY!
?!!
QUÉ...?
NO VEO!


¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
ME VOY A ESTRELLAR!
RROOAAARRRR
CRASSH
Dacol's
RESTAURANT
YO LOS MATO AHORA!
TRILLO DACOL
CRAM
12

TE DORMIS. TE, GERARD?
NO... NO...
SOCK
BIEN. EL CHOQUE ATRAJO A LA POLICÍA.
HAAAAAAAA
LOS DOCUMENTOS QUE GROSSMAN TIENE EN EL BOLSILLO LO HARÁN PUDRIRSE EN LA CÁRCEL ...
...Y SEGURAMENTE, DESARTICULARÁN UN IMPORTANTE TENTÁCULO DEL TRÁFICO DE DROGAS.
EH, AYÚDENME!
NO SUPONDRÁN QUE VOY A ANDAR...
...DESNUDA POR LA VIDA, NO?
SUERTE QUE LLEGARON, LES EXPLICARÉ LO QUE HA OCURRIDO.

¡QUÉ BIEN SALIÓ TODO!
ME PARECE QUE SER DETECTIVE PRIVADO ES MUY INTERESANTE.
ESO, CLARO, SI TÚ ME AYUDAS UN POCO, MARLOWE.
PERO
TU AMIGO ESTÁ CALIENTE CONMIGO, GERARD.
NO SEAS IMBECIL, MARY JO.
LO QUE ME EXCITA ES EL VESTIDO QUE LLEVAS PUESTO. PERTENECIÓ A MARILYN MONROE, TE DIJE.
NO TE LO SACARÍAS ?
Y... NO SÉ.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA QUE TE LO SAQUES.
14

ESTÁ BIEN.
VEN.
VAMOS A LA CAMA.
15

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

La publicidad es un animal de tres patas.

La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

1	2	3
• El anunciante	• El emisor	• La creatividad
• La agencia	• El receptor	• El entorno del marketing
• Los medios	• El canal	• Las técnicas de ejecución

Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
Escuela Panamericana de Arte.

Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

CINETEST

Si usted es de esos que cinco minutos después de ver una película se olvidan de cómo empezaba, dé vuelta la hoja. Este juego es apto sólo para fanáticos cinéfilos de memorias prodigiosas. Los que se sientan capaces de afrontar este desafío, deberán encontrar en qué célebre película se dijo cada una de las 12 frases siguientes.

1

"¡Saigón, mierda!... Aún estoy tan sólo en Saigón. Una y otra vez pienso que despertaré nuevamente en la jungla..."

a) El libro de la jungla
b) Apocalypse now
c) La vuelta al mundo en 80 días

2

"¡Ustedes hacen todo lo que dice la T.V.! ¡Se visten como en la T.V.! ¡Comen como en la T.V.! ¡Hasta piensan como en la T.V.! ¡Esta se la locura masificada! ¡En nombre de Dios, sean ustedes la realidad! ¡Nosotros somos las ilusiones! ¡Así que apaguen los televisores, pero apáguenlos inmediatamente, apáguenlos justo en la mitad de la frase que estoy diciendo ahora! ¡Apáguenlos enseguida! ¡Aaahhhh!...".

a) El fierecillo domado
b) El quinto poder
c) Porky's

3

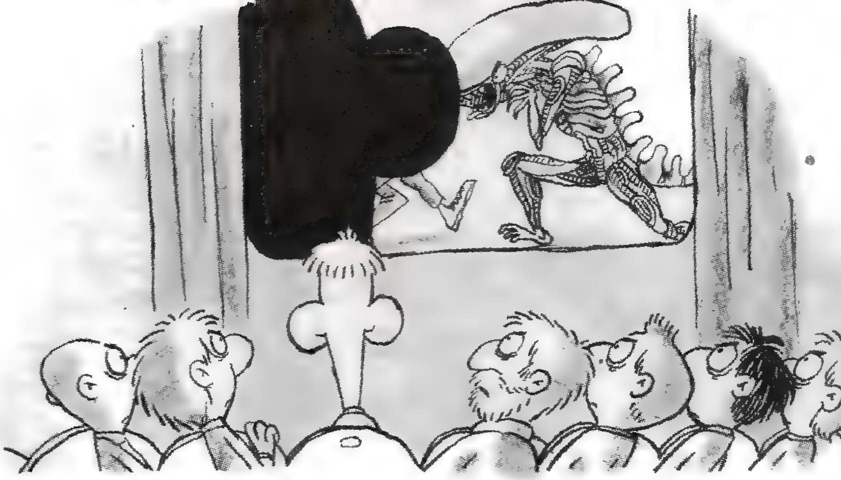
"¿Cuánto tiempo nos queda? Toda una vida, María".

a) Los amantes de María
b) Por quién doblan las campanas.
c) La amiga

4

"Cuando el juego se hace duro, los duros comienzan a jugar..."

a) Escuela de animales
b) Juegos prohibidos
c) Traición al amanecer



5

"... Door ... window ... flowers ... I got rhythm ... I got music..."

a) Un americano en París
b) Salsa
c) Fama

6

"¡A los amantes me los devoro por docenas!"

a) Garganta profunda
b) Ana de los Milagros
c) Y Dios creó a la mujer

7

"Tú eres todo... you are everything. You are the first woman of the first day on the earth. You are Eve... You are mother, sister, eres la amante, la hembra... eres un ángel... el demonio... la Tierra... la casa... Home...".

a) Un americano en Roma
b) La dolce vita
c) Funny girl

8

"¿El costillar de primera calidad? ¿Le ha gustado? ¿Le ha gustado el costillar de primera? ¿Le ha gustado mi costillar? ¡Oh, estoy a punto de desmayarme! ¿Le ha gustado mucho o solamente un poco? Yo,... yo... ¡Oh, gracias mamita, por haber apreciado mi... selecta... carne de costillar!".

a) Adivina quién viene a cenar
b) La gran comilona
c) El Ceniciento

9

"Las chicas que han sido vistas con él más de una vez se pueden considerar 'veneciadas' en el sentido que han estado con él en Venecia, y tú sabes qué quiere decir...".

a) Casanova
b) Venecia rojo shocking.
c) Tres monedas en la fuente

10

"No lo conozco. Jamás supe su nombre...".

a) La Diligencia
b) Relaciones peligrosas
c) Ultimo tango en París

11

"Yo amo la lluvia... lava las memorias de las veredas de la vida...".

a) Cantando bajo la lluvia
b) Sueños de un seductor
c) El desierto de los tártaros

12

"Entonces... el Time Magazine, Ciencia y Literatura, La Revista de la Fe, Newsweek y... uno de estos."

–"¡Eh, Max! ¿Recuerdas cuánto cuesta Orgasmo?"

¡"Eh, póngale un precio aproximado."

"Faltaría más... ¡Sí, Max! ¡Orgasmo! ¡Lo ha tomado este joven! ¿Cuánto es?"

a) Laberinto de pasiones
b) Bananas
c) El graduado

Soluciones

1-b; 2-b; 3-b; 4-a; 5-a; 6-c; 7-b; 8-c; 9-c; 10-c; 11-b; 12-b.

La serie de éxito internacional

FULU

CAPITULO III

El duro aprendizaje

CONTINUA la saga de la esclava de los ojos color esmeralda. Capturada en su Africa natal como un animal salvaje, vendida como un objeto en el mercado de San Salvador, Fulú deberá aprender que ya no es libre, que su vida depende de los caprichos de su ama. Pero la muchacha del puñal en la frente tiene un poder: puede modificar el destino de los hombres.

Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso

¡BRU M!

AH.
AH.
¡NEM!
DESPIERTA, NEGRA. LEVANTATE YA MISMO.
DEBES AYUDARME, VEN AQUÍ
USARÉ ESTE VESTIDO.
2

PÓNMELO CON MUCHO CUIDADO.
ABRÓCHALO.
¡AY BESTIA! ¡ME PELLIZCASTE!
¡ESTÚPIDA!
¡SHMF!
ZOCH!
3

SOY TU AMA, ¿ NO ENTIENDES ? AHORA VAS A VER.
¡ BENITO, AUDALIO, VENGAN !
¿ QUÉ FUE ESE RUI... ? PERO...
¡ SUJETEN A FULÚ ! ¡ SE HA VUELTO LOCA !
SÍ, SEÑORA.
¡MADRE! LE PEGUÉ Y ME DEVOLVIÓ LA CACHETADA POR ESO YO...
CUANDO TENGAS PROBLEMAS CON TU ESCLAVA, DEBES LLAMAR A LOS LACAYOS, AMANDA, Y PEDIRLES QUE LA ATEN A LA COLUMNA DEL PATIO.
HÁGANLO.
4

AHORA SÍ, HIJA, TOMA EL LÁTIGO Y ENSÉÑALE.
TSHAC
TSHAC TSHAC TSH
¿ QUÉ MIRAN CON ESE GESTO, ASQUEROSOS ?
EH, NO. NADA, NADA, SEÑORA.
SUFICIENTE, AMANDA. DESÁTALA.
5

TÚ, ARANHA, VEN AQUÍ.
SÍ, MI AMA.
LLÉVATE A FULÚ A TU CHOZA, ARANHA. CÚRALA Y EXPLÍCALE, EN ESA LENGUA DE MONOS QUE TRAJERON DEL AFRICA, CUÁL DEBE SER DE AHORA EN MÁS SU COMPORTAMIENTO SI NO QUIERE SER CASTIGADA OTRA VEZ.
SÍ, MI AMA.
HM... TIENES PODER, FULÚ. SI ERES INTELIGENTE, PODRÁS PASARLA BIEN EN ESTE LUGAR ESPANTOSO. TE EXPLICARÉ, FULÚ.
BANDOM SAEM, FULÚ. HAMMAR ABDON PASAUU, FULÚ.
AMANDA BAE DAER BANZEER. AMANDA DAER GROOB AKÚ, FULÚ. ¿HM?
6

7

¡IMBÉCIL
AH, PRIMO GABRIEL. ¿OTRA VEZ ESPIÁNDOME?
YO... ESTEEE... ¡HOLA!
JI JI. LE HE CONTADO A MI MADRE QUE RONDAS A MI ALREDEDOR COMO UN MOSCARDÓN. Y A ELLA LE HA PARECIDO MUY BIEN.
¿SABES QUÉ DICE LA MUY MATERIALISTA? QUE LA FORTUNA DE MI PADRE Y LA DEL TUYO UNIDAS EN UNA BODA ALCANZARÍAN PARA COMPRAR TODO UN IMPERIO, JI JI.
¿TE GUSTARÍA QUE YO FUERA TU EMPERATRIZ, GABRIEL?

PERO... NO ME ESTÁS ATENDIENDO. ¿QUÉ MIRAS?
¿A FULÚ?
NO ME DIGAS QUE ES A ELLA Y NO A MÍ A QUIÉN ESPÍAS.
ERES MUY TONTO, GABRIEL.
SI DESEAS A UNA ESCLAVA, NO TIENES MÁS QUE TOMARLA PERO NO DELANTE DE QUIEN PUEDE SER ALGÚN DÍA TU ESPOSA
¡VETE YA MISMO! ¡NO QUIERO VERTE NUNCA MAS! NO ME INTERESA EL IMPERIO, SI TENGO QUE COMPARTIRLO CONTIGO.
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

¡CUARTO PORTAZO!

En treinta días más, llega Puertitas 4. Con toda la banda para festejar (o lamentar) el final del verano. Y grandes novedades, como siempre.

BERNET ESTA AQUI

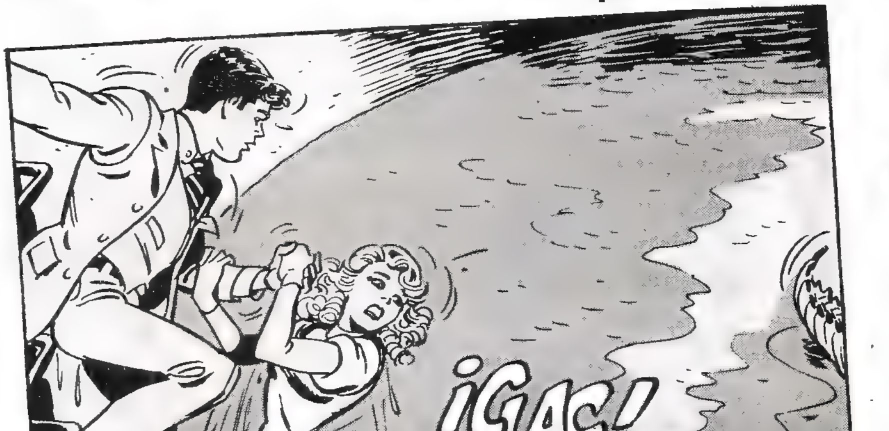
Presentando, para ***Puertitas Internacional***, su última historia breve, violenta y deslumbrante, con guión de Enrique Sánchez Abuli, uno de los escritores de comics más prestigiosos del mundo.

RISSO, DOMINGUES TABARE

Saccomano, Llansó, Meglia, Peni, Palomares, Marín, Meiji, Parissi. Con nuevos episodios de ***Fulú, Fitopótamo, Irish Coffee, Sección Informes, La Familia Croak.*** Todos en ***Puertitas***

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

La revista de la aventura dibujada sigue adelante.



ARRANCA BUSTER

A la manera de las grandes historietas de aventuras del pasado, con acción trepidante y peripecias incontenibles, llega el nuevo personaje de Trillo y Saborido en una serie de movimiento incesante y escenografías exóticas.

UN PERIODISTA DEBE HACERSE SIEMPRE 6 PREGUNTAS.

(Y si querés ser periodista, tenés que conocer las respuestas de TEA).

¿Qué?

Una escuela de periodismo que es taller y agencia proveedora de notas. Aspiramos a aprender juntos, a formar un nuevo perfil profesional y a generar espacios para que se desarrollen.

Este es el desafío enorme que queremos compartir.

¿Quién?

Vos y tu vocación. Si luchás por la verdad; si aspirás a conocer la dura realidad de los medios para transformarla; si necesitás comunicar qué pasa y por qué pasa, el paso inicial está dado.

¿Cuándo?

Los cursos se inician el primer lunes de abril de cada año. Las clases se dictan en dos turnos, tres veces por semana: lunes, martes y viernes, o lunes, miércoles y jueves, en horarios nocturnos.

¿Cómo?

El requisito básico para la inscripción es tener completo el secundario. En el momento de la matriculación deberás presentar el certificado de estudios y una fotografía.

¿Dónde?

Tenemos 3 pisos en Lavalle casi esquina Junín, a 3 cuadras de Callao y 1 cuadra de Corrientes, máquinas de escribir y muchas ideas y proyectos para desarrollar en equipo durante el año.

¿Por qué?

Porque tenemos la necesidad de compartir la experiencia recogida en la práctica del oficio; porque amamos lo que hacemos; porque es una forma de seguir creciendo; porque queremos trabajar con gente que llegue mucho más allá del ***qué, quién, cómo, cuándo, dónde*** y ***por qué.***

Cursos de 3 años de duración con práctica intensa.
Ya está abierta la inscripción 1990 y es limitada.

TEA

Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 - Capital
Tels: 46-7912 y 46-6751

Ritmo, movimiento, magia en un nuevo episodio de

IRISH COFFEE

CAPITULO III La persecución

UN nuevo ejercicio del virtuosismo de Meglia en este breve flash que muestra el enfrentamiento entre nuestro héroe y un recontrasupervillano del que tendremos más noticias en los próximos capítulos. Lo único que le importa a Irish de todo esto es no perder el último ómnibus. Vive tan lejos...

GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

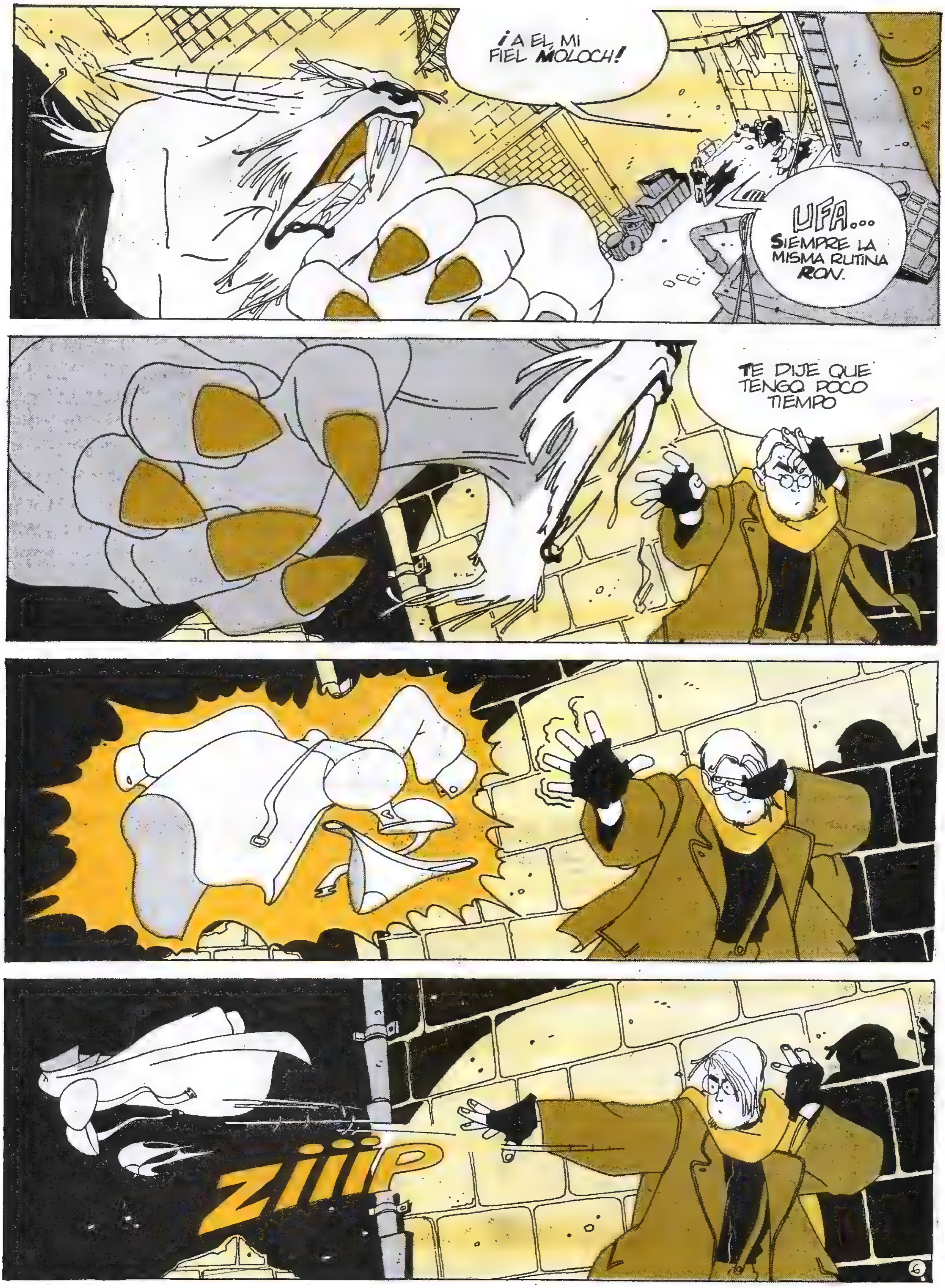
¿¡SERA POSIBLE!? ¡SE ESCAPÓ OTRA VEZ!
YA ME TIENE PODRIDO...
SON MAS DE LAS DIEZ DE LA NOCHE. ESPERO ENCONTRAR-LO PRONTO.
SI NO, VOY A PERDER EL ÚLTIMO OMNIBUS PA-RA VOLVER A CASA
TIENE QUE ESTAR AQUÍ.
CRIIIK
AH. ME ENCONTRASTE.
1

¡PERO NO ME TEN-DRÁS!
¡TE DEVOLVERÉ A TU JAULA, RON COLLINS! ¡NO ESCAPES.
¡VEN AQUÍ!
NI SIQUIERA TIENES CONSIDERA-CION CUANDO ES-TOY APURADO CERDO.

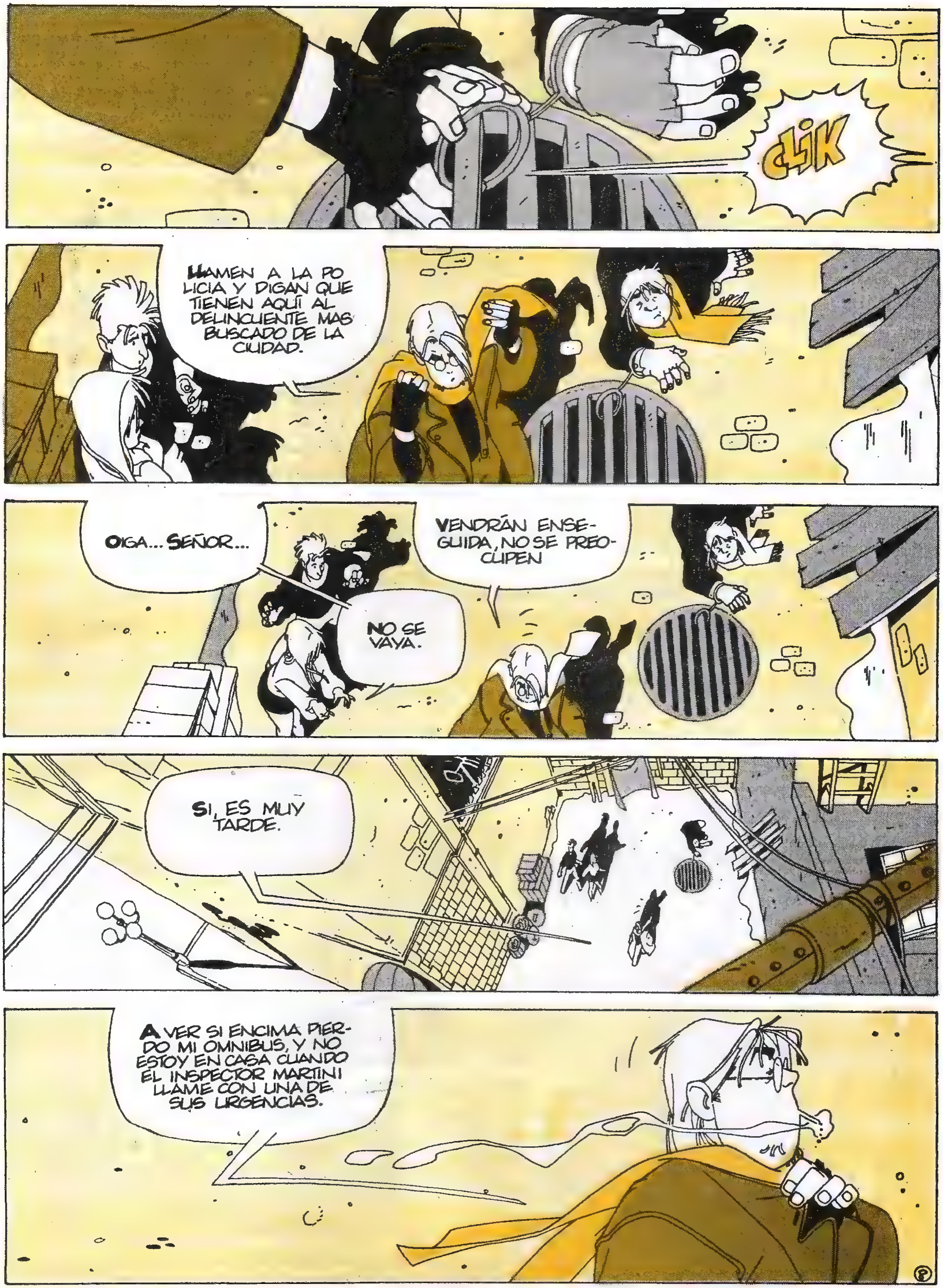
TE PERDERÉ DE VISTA EN LA ZONA DE CALLEJONES IRISH COFFEE
PERO... ¡NO!
NO HAY SALIDA
MMM..
3

ENTRÉGATE O...
SABES QUE NO ESTOY ARMADO
YO TAMPOCO. VEN CONMIGO
TENGO PRISA. TE DEJARÉ CON LOS MUCHACHOS DEL PATRULLERO Y ME IRÉ CORRIENDO A VER SI ALCANZO EL ÚLTIMO OMNIBUS.
¡NO!
POR FAVOR. VOY A RECIBIR UN LLAMADO URGENTE A LAS ONCE Y DEBO ESTAR EN CASA.
NO TE ACERQUES NO ME OBLIGUES A DESTRUIRTE IRISH.
RECUERDA QUE TENGO UN PODER.
4

PERO...
¡...MI ROPA!
SSSSSSSHHHHHHHH
5


¡A EL MI FIEL MOLOCH!
UFA... SIEMPRE LA MISMA RUTINA RON.
TE DIJE QUE TENGO POCO TIEMPO
ZIIIP

TUMP
CLIK
7



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MUSCULO & GYM

GUION: MEIJI / DIBUJOS: PENI

A LOS DOS DÍAS...
¿QUÉ TAL LA CARPA, EH?
¡GENIAL!
MR OLIMPIA
YA TENEMOS VARIOS ANOTADOS PARA LAS CLASES DE AEROBICS
BUENÍSIMO
MUSCULO & GYM
BUENAS...
¿QUÉ HACÉS, CACHITO?
¿Y? ¿YA SE ME NOTAN LOS PECTORALES?
¡SI, HERMANO! ¡UNA BARBARIDAD!
LINDO DÍA PARA LOS DEPORTES ACUÁTICOS ¿NO?
AJÁ
MUSCULO & GYM
2

¡HOLA! ¡ME VOY A DAR UN BAÑO!
CHE, ESA MINA ESTUVO EN EL MICRO CON NOSOTROS, ¿QUIÉN ES?
LAURA, LA PROFESORA DE AEROBICS
¡ES UNA DIOSA TOTAL! ¡ME VUELVE LOCO!
¡YO LA SIGO!
¡BRR! ¡EL AGUA ESTÁ HELADA!
¡Y ESTA SE METIÓ CON TODO!
¡MA SÍ!
YA NO HAGO PIE...
MUSCULO & GYM

¡QUÉ FRÍO QUE ESTÁ ESTO!
¿Q-QUEEÉ?!!!
¡SOCORRO!
¡UN TIBURÓN! ¡SOCORRO!
¡AAAHH! ¡GLUB! ¡GASP!
¿Y ESO? ¡ES CACHITO!
¡NO!
¡VOY A SACARLO!
ESPERÁ, PARECE QUE YA ESTÁ...
4

TRANQUILO, BEBÉ...
LO & GYM
¡BRAVO!
¡MUY BIEN!
ESTÁ IN-CONSCIENTE
DEJÁMELO A MÍ...
5

¿QUÉ HACÉS LOCO? ¿QUÉ TE PASA?
¿CÓMO QUE ME PASA? ¡TE ESTOY SALVANDO LA VIDA!
¿PARA ESO ME TRAJISTE A LABURAR CON VOS?! ¡YA ME PARECÍA QUE SIEMPRE HABÍAS SIDO MEDIO RARITO
TENÍA RAZÓN MI PEDIATRA...
SIEMPRE LE DECÍA A MAMÁ QUE EL AIRE DEL MAR ME IBA A CAER MAL
©MEIJI Y PENI
6

EMPEZANDO POR CASA

Excelente el libro de Saccomanno, ***Roberto y Eva,*** y no lo decimos porque sea amigo nuestro y conspicuo de esta publicación.

Otras voces se sumaron al elogio pantagruélico: por ejemplo, ***Rodrigo Fresán,*** el crítico de ***Página 12*** que asegura que es ***"la mejor novela argentina del año".***

SE VIENE UNA

Es inminente la aparición del último libro (lo escribió y después murió) de Raymond Carver, autor de lenguaje preciso y escueto, creador de atmósferas plenas de sentidos y contextos. Editado en España por Anagrama a fines del '89, ***Tres Rosas Amarillas*** está a punto de desembarcar en estas pampas.

LAS CIUDADES INVISIBLES

Italo Calvino había nacido en Cuba pero escribió toda su vida en italiano.

Después de algunas novelas realistas, en la que estuvo influido por el pensamiento social de la posguerra, su cabeza inquieta y repleta de talento se metió de lleno en los territorios del fantástico. Sus ***Cosmicómicas***, su ***Si una noche de invierno un viajero***, su casi póstumo ***Palomar*** hablan de un autor que era capaz de meterse con el big bang del que tanto habla Carl Sagan, con el juego difícil de la literatura dentro de la literatura, con la minuciosa observación de un montículo de arena en la playa.

Las ciudades invisibles relata la descripción que Marco Polo hace a Kublai Khan de cientos de sensuales, fantasmales, intrigantes, mágicas, poéticas ciudades.

Editado por Minotauro, se encuentra en las librerías.

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.

Francois Truffaut

Cansados ya de tanto dar estériles palos al prójimo, esta sección se empecina en hablar bien de acontecimientos, personas, libros, espectáculos. Los que no aparecen aquí es porque son sucios, feos y malos.

MAS WOW

• El mediometraje ***Capricho de mujer bonita,*** agudo descule sobre las contradicciones de una familia burguesa, contado con ácido humor y espléndidamente filmado en video. Opera prima de Amparo Ibarlucía, es señal de que no todo está perdido.

• El vino ***Cavas de Weinert***, siempre parejo, delicioso. Y no es de los más caros.

• ***Los Redonditos de Ricota.*** La rompen. La destrozan. Aplastan.

• Los afiches grandísimos y grandiosos de ***Benetton.*** Visten el languideciente paisaje urbano.

• ***El imitador de voces,*** el libro de cuentos de ***Thomas Bernhardt*** que editó Alfaguara. Cuentos cortos, muy cortos, cuyas tramas encierran, concentradas, bases de novelas y reflexiones sobre la especie humana.

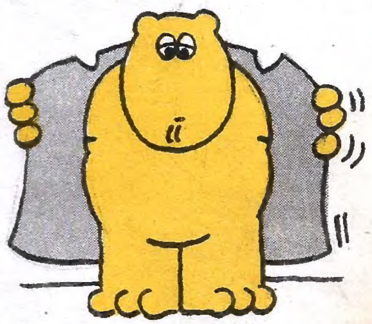
• ***Sigourney Weaver.*** Cada día está más hermosa. Cada día más inalcanzable. Cada día más. En esta revista nos hacemos pis por ella.

• La colonia ***Quorum.*** Lástima que cueste un testículo.

• Esta cita de ***Lao Tse*** "Es preferible no llenar un recipiente a querer trasladarlo cuando rebalsa".

• Las chicas que fotografía ***Silvio Fabrykant***, artista de la cámara. Si vos sos modelo o pretendés serlo, te tiene que hacer el book Silvio.

• La siempre refrescante y nutritiva ***Antología de Spoon River***, traducida por Girri y editada hace once años por Fausto. Una colección de epitafios en verso que resumen la historia de un pueblito americano.



• Los gatos que dibuja ***Roque Pronesti.*** Estas alhajas de uno de nuestros más grandes ilustradores suelen pender de las paredes del bar Verde y del Viejo Verde en los alrededores de Paraguay y Reconquista.

• El encanto de ***Nilda Lizarazu.*** Y el dylanesco último longplay de ***Andrés Calamaro.*** Nadie llegó tan alto últimamente en esa enorme bolsa de gatos que es el rock nacional y donde solamente unos pocos tienen algo que contar y saben hacerlo.

• Las ofertas de la librería del ***Fondo de Cultura Económica***. ¡Andale, manito!

• El pluralismo gustativo de ***Babel***, revista de libros. La única revista de libros que se puede leer. Y no solamente porque es la única.

PUERTITAS. Año 1/ Número 3. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Tabaré, Marín, Carlos Meglia, Eduardo Risso, Peni, Meiji, Palomares, Ceo, Félix Saborido, Llansó, Horacio Altuna, Parissi; Armando Da Col. Puertitas a la Historieta y el Humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción** y **Administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital Federeal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206 3º 9. **Impresión:** Impresiones Gráficas Tabaré SAIC, Erézcano 3158, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA, Azara 225, Capital.

MARZO 1990

PUERTITAS a la historieta y el humor Extra Vacaciones número 1 / Publicada por El Globo Editor SRL, Esmeralda 779, 6º F, Capital / Marca Registrada / Registro-Propiedad Intelectual en trámite / Editor responsable: Carlos Trillo / Impreso en Conforti S.A., Avda, Patricios 1941, Capital / Distribución: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital / Distribución Interior: Dipu S.A., Azara 225, Capital / Industria Argentina / Fecha: 07-90

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
El mejor espectáculo dibujado. Todos los meses en todos los quioscos.